

**CARACTERIZACIÓN A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL DIBUJO DE LAS
RELACIONES AFECTIVAS Y DE PODER EN LAS FAMILIAS DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO**

MARTHA LUCIA MUÑOZ DE MARTÍNEZ

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Magister en
Educación**

Director

RICARDO MORENO

Magíster en artes plásticas y visuales

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
IBAGUÉ - TOLIMA
2014**



FORMATO PARA SUSTENTACIÓN
TRABAJO DE GRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



LÍNEA Maestría en Educación

DIRECTOR: Ricardo Moreno B.

NOMBRE JURADO (S): _____

ESTUDIANTE(S): Martha Lucía Muñoz de Martínez
(profundización)

DENOMINACIÓN TRABAJO DE GRADO Caracterización a partir del Análisis
del Dibujo de las relaciones Afectivas
y de poder en las familias de los
estudiantes del grado quinto.

CALIFICACIÓN: 5.0

APROBADO SI ☒ NO ☐

OBSERVACIÓN Trabajo que merece ser conocido
por otros estudiantes de la maestría
en educación.

FIRMA ESTUDIANTE (S): Martha Lucía Muñoz de Martínez

FIRMA DIRECTOR [Firma] FIRMA JURADO _____

CIUDAD Y FECHA: Ibagué DÍA 12 MES 06 AÑO 2014

A mi nieto, que me ha enseñado otra forma de ver la vida, a mis hijos, a mis padres y a mi esposo que siempre me han apoyado en todas mis ideas

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

Al profesor Ricardo Moreno, por sus orientaciones que permitieron que este trabajo fuera llevado a cabo con éxito.

A mi hermano Rafael Muñoz, por su apoyo metodológico, que contribuyó a la materialización comprensible de la presente investigación.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	15
1.3 JUSTIFICACIÓN	15
2. REVISIÓN DE ANTECEDENTES	17
2.1 DESCRIPCIÓN DE ESTUDIOS CENTRADOS EN LA FAMILIA.....	17
2.2 DESCRIPCIÓN DE ESTUDIOS CENTRADOS EN ESTUDIANTES.....	18
2.3 DESCRIPCIÓN DE ESTUDIOS CENTRADOS EN EL DIBUJO	19
3. MARCO TEÓRICO	21
3.1 LA FAMILIA.....	21
3.1.1 Estructura Familiar	21
3.2 RELACIONES FAMILIARES	22
3.2.1 Relaciones De Poder	22
3.2.2 Relaciones Afectivas En La Familia	23
3.3 EL DIBUJO INFANTIL	25
3.3.1 Historia Del Dibujo.....	26
3.3.2 Antecedentes Del Dibujo De La Familia Desde El Enfoque Psicoanalítico	27
3.3.3 El Dibujo De La Familia Y Su Interpretación	28
3.3.4 El Test Del Dibujo De La Familia Como Técnica Proyectiva	30
3.4 EL DIBUJO EN LA ESCUELA COMO RECURSO PARA LEER LAS REALIDADES DE LOS ESTUDIANTES	39
4. METODOLOGÍA	41
4.1 PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	41
4.1.1 Objetivo General.	41
4.1.2 Objetivos Específicos.	41
4.2 MÉTODO	41

4.3	Diseño Metodológico	42
4.3.1	Categorías, Unidad De Análisis Y Unidad De Trabajo.	42
4.3.2	Población	42
4.3.3	La Muestra	46
4.3.4	Técnicas E Instrumentos De Recolección	46
4.3.5	Elaboración Del Dibujo	47
4.3.6	Las Entrevistas	49
4.3.6.1	Protocolo de la entrevista	49
5.	RESULTADOS.....	50
5.1	RESULTADOS	50
5.1.1	Dibujos De Los Niños Y Sus Respectivas Interpretaciones	50
5.1.2	Consolidado De Los Resultados Obtenidos En El Dibujo	105
5.1.3	Consolidado De Los Resultados Obtenidos En La Entrevista.....	123
5.1.4	Consolidado Manifestaciones Afectivas	130
6.	CONCLUSIONES	135
	RECOMENDACIONES	138
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	139

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Consolidado de fuerza del trazo en el dibujo (Plano gráfico).....	105
Tabla 2. Consolidado del ritmo del trazo en los dibujos (Plano gráfico)	107
Tabla 3. Consolidado de ubicación en el espacio de los dibujos (Plano gráfico).....	109
Tabla 4. Consolidado Plano de estructuras formales	111
Tabla 5. Consolidado plano estructuras formales (comparativo familia dibujada y real)	113
Tabla 6. Predominio de líneas curvas o rectas (Plano de estructuras formales)	115
Tabla 7. Consolidado de Omisiones (plano de contenido).....	116
Tabla 8. Consolidado del orden de dibujo de los personajes.....	118
Tabla 9. Consolidado de tamaño y detalles del dibujo (plano de contenido)	120
Tabla 10. Consolidado acción de los personajes en el dibujo	122
Tabla 11. Percepción de quien es más bueno en la familia.....	123
Tabla 12. Consolidado de quien es más o menos feliz.....	126
Tabla 13. Consolidado de a quien prefiere el niño.....	128
Tabla 14. Consolidado sentimientos de satisfacción del niño con su familia	130
Tabla 15. Consolidado relaciones de poder y manifestaciones afectivas	132

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Institución educativa San Luis Gonzaga	43
Figura 2. Comunas de la ciudad de Ibagué.....	44
Figura 3. Panorámica de la Martinica	44
Figura 4. Barrio Uribe Uribe.....	45
Figura 5. Barrio Uribe Uribe.....	45
Figura 6. Planilla individual, test de la familia.	47
Figura 7. Dibujo de la familia de Julián.....	51
Figura 8 Dibujo de la familia de María	54
Figura 9. Dibujo de la familia de Antonio	57
Figura 10. Dibujo de la familia de Javier.....	60
Figura 11. Dibujo de la familia de Ángela	63
Figura 12. Dibujo de la familia de Pedro.....	66
Figura 13. Dibujo de la familia de Juana	69
Figura 14. Dibujo de la familia de Lina María	72
Figura15. Dibujo de la familia de Manuel	75
Figura 16. Dibujo de la familia de Luna	78
Figura 17. Dibujo de la familia de José.....	81
Figura 18. Dibujo de la familia de Diego.....	84
Figura19. Dibujo de la familia de Andrés.....	87
Figura 20. Dibujo de la familia de Rosa.....	90
Figura 21. Dibujo de la familia de Luis.....	93
Figura 22. Dibujo de la familia de Yolanda	96
Figura 23. Dibujo de la familia de Felipe	99
Figura 24. Dibujo de la familia de Rafael.....	102
Figura 25. Consolidado de fuerza del trazo en el dibujo (Plano gráfico)	106
Figura 26. Consolidado del ritmo del trazo en los dibujos (Plano gráfico)	108
Figura 27. Consolidado de ubicación en el espacio de los dibujos (Plano gráfico)	110
Figura 28. Consolidado Plano de estructuras formales	112

Figura 29. Consolidado plano estructuras formales (comparativo familia dibujada y real)	114
Figura 30. Predominio de líneas curvas o rectas (Plano de estructuras formales).....	116
Figura 31. Consolidado de Omisiones (plano de contenido)	117
Figura 32. Consolidado del primer personaje dibujado	119
Figura 33. Consolidado de tamaño del dibujo (plano de contenido).....	121
Figura 34. Consolidado de detalles del dibujo (plano de contenido)	122
Figura 35. Consolidado acción de los personajes en el dibujo	123
Figura 36. Percepción de quien es más bueno en la familia	124
Figura 37. Percepción de quien es menos bueno en la familia	125
Figura 38. Consolidado de quien es más feliz	127
Figura 39. Consolidado de quien es más infeliz	127
Figura 40. Preferencia de un personaje	129
Figura 41. Como quien desea ser el niño.....	129
Figura 42. Consolidado localización del poder en la familia	133
Figura 43. Consolidado ejercicio del poder	134

RESUMEN

La presente investigación caracterizó las relaciones afectivas y de poder en las familias de los estudiantes del grado quinto de primaria, de la institución educativa San Luis Gonzaga sede Uribe Uribe de la ciudad de Ibagué, del departamento del Tolima, mediante el método de estudio de caso, en respuesta a la necesidad de desarrollar procesos educativos que contribuyan en la formación de los estudiantes desde una perspectiva holística. De esta forma se aumenta la posibilidad de mejorar en los niños la capacidad intelectual, emocional, social, física, creativa, estética y espiritual, lo que finalmente les permitirá encarar asertivamente la realidad.

Este estudio contribuye a demostrar que son muchos los factores que desconocen los profesores sobre la realidad individual de los niños que conforman los grupos sobre los cuales desarrollan sus actividades académicas. También se demuestra que es posible adoptar herramientas de otras disciplinas, para ampliar la perspectiva sobre el mundo que enfrentan los estudiantes en la vida cotidiana, con lo cual es posible desarrollar estrategias válidas que mejoren la calidad de vida de la comunidad en general, como es el propósito de la educación.

Palabras clave: Test de la familia, Relaciones familiares, Dibujo infantil, Educación primaria

ABSTRACT

This research characterized the emotional and power relationships inside the families of the students of fifth grade of basic education at the school of San Luis Gonzaga Uribe Uribe located in the city of Ibagué, Tolima department of Colombia, applying the case study method in response to the need of develop educational processes that contribute to the children's education from a holistic perspective. In this way, the possibility to improve children's intellectual, emotional, social, physical, creative, aesthetic and spiritual capacity is increased, which ultimately allow them assertively face the reality.

This study helps to demonstrate that there are many unknown factors that teachers ignore of the individual reality of children who make up the groups on which they develop their academic activities. It also shows that it is possible to adopt tools from other disciplines, to expand the perspective on the world that students face in everyday life, so it is possible to develop valid strategies that improve the quality of life of the community, as is the purpose of education.

Keywords: Test Family, Family Relationships, Children Drawing, Elementary Education

INTRODUCCIÓN

La globalización ha transformado progresivamente los diversos paradigmas que caracterizan las diferentes culturas. Antes de que tuviera tanto auge éste fenómeno, la educación respondía a las necesidades regionales y nacionales cuando mucho; sin embargo, el desarrollo científico y tecnológico de las últimas décadas, ha permitido traspasar efectivamente las fronteras, gracias a la comunicación global en tiempo real y a la facilidad de movilizar grandes volúmenes de información en formato digital a velocidades no imaginadas.

Como consecuencia, las grandes empresas ejercen su poder sobre las comunidades imponiendo el consumismo, transformado el núcleo mismo de la sociedad. Esto se convierte en un reto importante para el educador, toda vez que los lineamientos establecidos para la formación de los ciudadanos en las políticas institucionales, se quedan cortos ante las diversas y únicas realidades humanas en construcción y deconstrucción permanente.

En este sentido, es de vital importancia para la labor de la enseñanza, que el educador adopte una postura crítica, en donde aprecie, tanto las manifestaciones académicas en torno al desarrollo de los objetivos de formación, como las manifestaciones del individuo como ser humano integral, el cual está inmerso en una sociedad que se circunscribe a un núcleo familiar diverso. Dicha perspectiva puede propiciar el mejoramiento del ámbito educativo, pero no solo con el interés de obtener buenos puntajes en las diversas contrastaciones teóricas y/o prácticas, sino también con el propósito de formar verdaderos ciudadanos.

Es necesario reconocer que el ser humano se caracteriza por su alto grado de complejidad, por cuanto su individualidad está compuesta de dimensiones cuyo abordaje requeriría de numerosos y extensos estudios para lograr un buen grado de acercamiento a su propia realidad. La presente investigación aborda lo referido a las

relaciones de poder y las tendencias afectivas presentes en las familias de los estudiantes del grado 5 de primaria de la institución educativa San Luis Gonzaga, mediante la utilización del método de análisis de los dibujos de la familia (test de la familia).

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Como lo indica la UNESCO, La educación no solo debe ser parte importante en el desarrollo intelectual de las personas, sino también, en el desarrollo interno de cualquier nación; por lo tanto, la educación debe propender por el progreso de la humanidad hacia los ideales de justicia social, paz y libertad (2000). En consecuencia, para que los procesos educativos contribuyan efectivamente a la formación, se hace necesario el abordaje holístico del individuo para mejorar su capacidad intelectual, emocional, social, física, creativa, estética y espiritual, que le permite encarar la realidad con un pensamiento crítico.

Un aspecto relevante que debe ser tenido en cuenta para llevar a cabo los procesos de enseñanza, es el de las relaciones familiares de los estudiantes como lo indican diversos autores; pedagogos como Ivaldi (2009) y Salazar (2013) y psicoterapeutas como Colman y Laplace (2013), entre otros. Todos coinciden en que las tendencias negativas, como violencia intrafamiliar, disminuyen el rendimiento académico y alteran las relaciones escolares con los demás miembros de la comunidad académica.

Para que sea posible incorporar la categoría de las relaciones familiares en el ámbito educativo se hace necesario identificar su interacción apropiadamente. Lo que es verdaderamente un reto interesante, por la pluralidad que caracteriza la especie humana; en consecuencia muchos son los métodos desarrollados para determinar las diversas relaciones que se presentan en dicho entorno; sin embargo, las investigaciones sobre las relaciones familiares de los estudiantes de básica primaria son escasas en Colombia y adicionalmente, los numerosos métodos, por ser novedosos y adoptarse de manera atomizada, permiten solo obtener resultados que no trascienden lo local.

Un método que ha sido utilizado con fines de diagnóstico por algunos psicoterapeutas es el “test de la familia” desarrollado por Colman. Éste método ofrece grandes ventajas por ser de fácil aplicación, bajo costo y de fácil interpretación. Sin embargo ésta metodología no ha sido adoptada por parte de los educadores, especialmente los de básica primaria, lo que se puede evidenciar por la ausencia de estudios de orden educativo que lo utilicen.

La problemática sobre la cual se circunscribe la presente investigación, es que no hay suficiente indagación sobre las relaciones familiares de los estudiantes del grado quinto de primaria en Colombia y especialmente en la Institución Educativa San Luis Gonzaga sede Uribe de Ibagué, y que en este tipo de indagaciones no se han aprovechado los diversos métodos que resultan ser muy efectivos para identificarlas.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué relaciones familiares de afecto y de poder se pueden identificar a través del análisis del dibujo de los estudiantes del grado quinto de primaria, de la institución educativa San Luis Gonzaga?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es relevante para la maestría en educación de la Universidad del Tolima, toda vez que contribuye con el desarrollo de sus objetivos misionales, principalmente en el sentido de “generar procesos de reflexión, análisis y crítica del sistema educativo para fortalecer la capacidad de transformación de los sujetos educativos” (Maestría en educación, 2014).

El presente estudio es importante para la institución educativa San Luis Gonzaga, por cuanto le permite conocer algunos aspectos del contexto familiar de los estudiantes del grado 5°, a partir de lo cual se pueden desarrollar estrategias que permitan mejorar los

procesos educativos de dicha institución y probablemente de otras que a partir de los resultados obtenidos puedan adoptarlas.

Esta investigación pretende ser un referente válido, que contribuye a los procesos de transformación de la educación que requieren la región y el país, ya que está orientada al logro de las metas educativas propuestas por la Organización de los Estados Iberoamericanos (2010), planteadas en su documento Metas de la educación 2021, que pretenden garantizar el acceso y la permanencia de todos los niños en el sistema educativo, mediante la puesta en marcha de programas especiales y de apoyo a las familias y los estudiantes.

De otra parte, la implementación del análisis del dibujo como estrategia para reconocer factores contextuales de los estudiantes de quinto grado de primaria, cobra relevancia, por cuanto se constituye como una alternativa viable para ser aplicada por los profesores y sirve para generar nuevas investigaciones sobre otras características de dichos los estudiantes.

2. REVISIÓN DE ANTECEDENTES

En el presente capítulo se describe el estado actual de la investigación nacional y extranjera en torno a la familia, al estudiante y al dibujo como medio de comunicación.

2.1 DESCRIPCIÓN DE ESTUDIOS CENTRADOS EN LA FAMILIA

Para comenzar es necesario reconocer que la familia como objeto de investigación educativa en Colombia enfrenta diversas dificultades: la gran diversidad social, pluriétnica y multicultural (Pachon, 2007); ejemplo de ello es que no existe un modelo definido para categorizarla, por cuanto su origen presenta una mixtura de costumbres españolas, indígenas y africanas que la complejizan, lo que ha motivado su abordaje por parte de diversos autores como Palacios, quien analiza el contexto familiar, su funcionamiento, sus relaciones y sus nuevas estructuras en el contexto contemporáneo.

Otro factor que de acuerdo con Becerra (2011) y que impacta sobre la familia son los nuevos paradigmas del mundo actual, los cuales son influenciados por los adelantos científicos y tecnológicos que contribuyen a la generación de diversos modelos familiares que transforman la sociedad. Sin embargo, el concepto de familia tradicional pareciera tratar de aferrarse en un mundo posmoderno, a pesar de existir en los jóvenes, conciencia de dicha variabilidad, como lo expone Becerra.

Espitia y Montes (2009) investigaron sobre la influencia de la familia en el proceso educativo de los menores y pudieron identificar que la violencia, el desplazamiento forzado y otras situaciones similares, afectan las relaciones familiares y a su vez, dichas afectaciones terminan alterando el entorno escolar de los niños, los cuales, presentan reiterativamente dificultades académicas y de socialización en general. Estos resultados son similares a los obtenidos por otros investigadores.

2.2 DESCRIPCIÓN DE ESTUDIOS CENTRADOS EN ESTUDIANTES

Un antecedente ineludible a la hora de abordar al estudiante en relación con la familia, es la ley general de educación del Ministerio de Educación Nacional (2009), en la cual define, en su artículo 7º, define la familia como núcleo fundamental e irremplazable de la sociedad, siendo este el primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación.

El proyecto educativo institucional de la institución educativa San Luis Gonzaga (2008), sustenta su modelo pedagógico cognitivo social, el cual por definición debe tener en cuenta las características del contexto, y en ellas, la familia como elemento importante en la trasmisión de valores y manifestaciones afectivas que repercuten en la escuela.

En el estudio centrado en estudiantes de básica primaria que pretendió determinar la influencia familiar en la escuela Rancho Grande de Montería, demostró que los niños presentaban un pobre desarrollo de las habilidades académicas; y que esto estaba relacionado con la disciplina, el aprendizaje y la autonomía que proporcionaban las madres. También se demostró que la madre tenía mayor influencia sobre las hijas que sobre los varones. (Salazar, López, & Romero, 2010) En general, se encontró que tanto padres autoritarios como negligentes perjudican el aprendizaje; los primeros, porque son exigentes con los niños obligándolos a estudiar sin posibilidad de discutir inquietudes y los segundos, por cuanto no participan en el desarrollo de las actividades, dejando solo al niño en su formación.

Un estudio de caso realizado por Ivaldi (2009), determinó claramente que el rendimiento escolar de los hijos está relacionado con la familia y se pudieron proponer estrategias orientadas al mejoramiento del ámbito familiar en beneficio de los estudiantes, en donde la institución y los docentes toman un papel protagónico para el diseño e implementación de herramientas que le permitan a los padres de familia, contribuir efectivamente en la educación de sus hijos.

2.3 DESCRIPCIÓN DE ESTUDIOS CENTRADOS EN EL DIBUJO

El dibujo puede ser considerado como una forma de comunicación (Castro, 2010) mediante la cual los individuos pueden transmitir mensajes. Heras (2007) define el dibujo como una comunicación no verbal. En la escuela, el dibujo le permite al estudiante expresar su mundo interior, la percepción de su entorno y las experiencias vividas.

Diversos son los estudios que se han adelantado sobre el dibujo de los estudiantes de básica primaria, los cuales han tenido a su vez múltiples intereses. Entre ellos se destaca el de Ramos (2013), que ofrece pautas interesantes para que los educadores puedan identificar en los dibujos de los niños, situaciones familiares. Bernard (2006), afirma que los niños manifiestan su subconsciente a través del dibujo y esto permite acceder a importantes aspectos de su vida, que de otra forma serían imposibles de conocer.

García (2000), propone un método para evaluar la capacidad imaginativa de los niños, apoyado en los aportes de Vigotsky (2006) que se encuentran en el capítulo 8 de su libro “La imaginación y el arte en la infancia”. En él, se reconoce la importancia del dibujo como medio de expresión y creación; esta propuesta es importante para la educación ya que le ayuda al docente detectar potencialidades en los estudiantes.

Rodríguez (2011), pionera en el análisis de la violencia escolar en España, manifiesta que el dibujo es un medio de comunicación que le permitirá a padres y docentes, identificar las necesidades de los niños.

Para interpretar adecuadamente los dibujos realizados por los niños se han recomendado herramientas como el Test de la Familia Kinética diseñado por Verthelyi (1972), el cual es una guía sobre el análisis del dibujo del niño con respecto a la familia, (Mercado, 2013) que permite identificar hechos en la vida de los estudiantes.

Sarrió (2013) recomienda como herramienta para interpretar los dibujos de los niños, el Test del dibujo de la familia desarrollado por el psiquiatra francés Porot (1952). Ésta técnica permite identificar la situación familiar que circunscribe al niño, en aspectos como la estructura familiar y las relaciones afectivas. Desde una postura psicoanalítica, el test de la familia tiene un gran valor clínico (Laplace, 2013). La autora establece un recorrido desde el origen del dibujo, antecedentes, características, relaciones y su interpretación con respecto a la familia. (Llort, 2013) La aplicación de esta técnica puede brindar pautas que permitan una mejor interacción entre las instituciones de educación y las familias de los estudiantes.

3. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo se constituye en el soporte teórico de este estudio; delimita el problema y define la manera en que será tratado. Así mismo, en este aparte se presentan los teóricos que fueron tomados como soporte para la interpretación de los resultados obtenidos.

3.1 LA FAMILIA

Son muchos los conceptos de familia. Su conceptualización varía de acuerdo al contexto, a las costumbres, al tiempo y a la cultura; sin embargo para esta investigación se adoptó la indicada por Pachón (2007), Espitia y Montes (2009), quienes consideran que la familia es un grupo social en donde existe entre sus miembros vínculos de tipo legal o consanguíneo, que consolidan una estrecha relación de afectividad en la que se comparten metas e intereses y se vela por el bienestar de todos; esto regulado por reglas y pautas de comportamiento definidos que permiten la convivencia.

3.1.1 Estructura Familiar.La familia nuclear ha vivido trasformaciones significativas en los últimos años por la influencia de agentes externos como los medios de comunicación, la economía y la globalización. En Colombia la familia se ve influenciada igualmente por el conflicto interno, la pobreza, las desigualdades sociales, el deseo del dinero fácil, los nuevos roles de la mujer, la multiculturalidad lo que ha dado origen a nuevas estructuras familiares.

De acuerdo con Cifuentes, Melo y Ruiz (1998), las nuevas estructuras familiares tienen dos modalidades de unión: La legal que puede ser civil o católica y la de hecho llamada también unión libre. Estas dos modalidades pueden estar estructuradas de la siguiente forma:

- Familia conyugal o nuclear: Formada por los progenitores y sus hijos en una unión socialmente reconocida.
- Familia extensa: Grupo más amplio que incluye los parientes consanguíneos o afines abuelos, tíos, primos.
- Familia mixta o recompuesta: Formada por los progenitores con o sin hijos de uniones anteriores.
- Familia nuclear incompleta con un solo progenitor
- Familia con progenitor viudo ya sea la madre o el padre
- Familia con progenitores temporarios por motivos laborales o enfermedad.
- Familia incompleta disfuncional
- Familia incompleta trigeracional, a falta de un miembro progenitor aparece un miembro de la familia extensa
- Familia incompleta de acordeón con padres temporáneos.
- Familia con padres homosexuales.

3.2 RELACIONES FAMILIARES

Según López (2011), las relaciones familiares nacen de la intimidad y de la dinámica social entre sus miembros y se evidencian en las relaciones de poder y en las tendencias afectivas que se dan en este contexto. Estas pueden variar según la cultura, las creencias religiosas, la educación y otros aspectos relacionados con la complejidad individual y colectiva.

3.2.1 Relaciones De Poder. Las interacciones que se dan en la familia generan un sistema de roles en los cuales se distribuyen determinados deberes. En esta estructura jerárquicamente organizada, se instaura el liderazgo generalmente en una persona que tiene además influencia sobre las manifestaciones afectivas que se dan en el grupo familiar. López (2011), establece que estas relaciones se dan permanentemente y su efecto puede ser positivo, cuando la familia tiene capacidad de negociación y de flexibilidad o negativo, cuando el poder se torna autoritario e inflexible.

Por lo general el liderazgo en las familias funcionales lo ejercen los padres de manera concertada y en las familias disfuncionales se pueden dar diferentes casos:

- Los dos padres ejercen el poder, pero éste no es concertado. Se genera en este caso una lucha por el dominio.
- Cuando depende de los menores, que son autoritarios, exigentes y voluntariosos.
- Inter-generacionales cuando un menor se alía con un adulto en contra de los otros.
- Cuando otros adultos como por ejemplo los abuelos, ejercen el poder ya sea por solvencia económica o por ausencia de los padres.

La autoridad bien ejercida contribuye a la formación de los estudiantes y facilita el proceso educativo; (Cifuentes, Melo, & Ruiz, 1998) sin embargo su mal manejo lleva a la deformación de la personalidad del niño quien más adelante lo replicará mediante el autoritarismo.

3.2.2 Relaciones Afectivas En La Familia. Estas relaciones constituyen un elemento básico en el desarrollo de las personas (Laplace, 2013), pueden darse en dos sentidos: tendencias afectivas positivas, constituidas por sentimientos de amor y admiración que conducen al sujeto a la afinidad por el otro y las tendencias afectivas negativas que se constituyen de sentimientos de menosprecio y conducen a devaluar a los miembros de la familia.

Las interacciones de aproximación según López (2011) son las siguientes:

- El afecto, refiriéndose a las emociones primarias: temor, sorpresa, tristeza, disgusto, enojo, alegría, confianza. Las experiencias que más aportan a un individuo en la familia son aquellas impresas de amor, lealtad, apoyo, empatía, aprecio.
- El apego, es el vínculo afectivo que una persona establece con otra de la familia. Si el apego es seguro, le generará seguridad emocional y a futuro la llevara a tener

relaciones estables y positivas. Si por el contrario es ambivalente o inseguro, el efecto que tendrá en la adultez de las personas, es que ellas serán solitarias e indecisas.

- La intimidad, es la capacidad de tener un estrecho contacto con las personas de la familia en la que se encuentra la confianza, el amor, la franqueza y el compromiso.
- La mutualidad, entendiéndose como la capacidad para adaptarse a las diferentes situaciones con respeto y apoyo mutuo.
- Seudo-mutualidad es una relación en la que uno de los individuos queda sometido a otro renunciando a su propia identidad.
- Fusión, es una relación tan intensa que anula a la otra(s) persona(s), estas relaciones pueden llegar a ser agresivas física y psicológicamente.

Las interacciones de distanciamiento según el mismo autor son:

- Emociones negativas, como celos, envidia, rivalidad, rencor, que generan comportamientos agresivos, depresión y ansiedad.
- El rechazo, que provoca distanciamiento hacia un miembro de la familia y propicia sentimientos de culpabilidad y tristeza.
- Conflictos, son enfrentamientos que se dan entre algunos miembros de la familia por diversos intereses.
- Doble vínculo, son interacciones de doble mensaje que se vuelven contradictorios: uno explícito que tiene que ver con los valores y normas y otro implícito asociado a situaciones negativas afectando la autoestima.

En conclusión, para que el ambiente familiar impacte de manera positiva en los niños, éste debe estar fundamentado sobre los siguientes pilares:

- Amor
- Autoridad participativa
- Intención de servicio
- Trato positivo
- Tiempo de convivencia

3.3 EL DIBUJO INFANTIL

Un rasgo cognitivo del ser humano es su habilidad para comunicarse en lenguajes verbales, y no verbales. Ejemplo de ello es el dibujo, el cual se ha utilizado en todos los tiempos y culturas para representar objetos, realidades o fantasías mediante un lenguaje simbólico. Rodríguez (2011), afirma que en el se pueden expresar pensamientos, deseos, sueños, realidades y a partir de su análisis, se puede conocer el consciente y el subconsciente del autor y su significado puede ser indicador de procesos de desarrollo físico, emocional e intelectual.

Cada vez que un niño dibuja, lo hace a partir de sus experiencias y de sus emociones; esto le permite aislarse del medio que le rodea y sentirse libre para tomar decisiones sobre su representación gráfica. Rodríguez (2011), reconoce que este proceso se convierte en un aprendizaje que le permite además reflexionar sobre sus propios sentimientos, experiencias y traumas.

Por lo general los dibujos han sido utilizados para evaluar la madurez de los niños, pero se ha comprobado que también reflejan autoestima, actitudes, preocupaciones, fortalezas y posibles conflictos. Para un niño lo que existe en la vida real también sucede en el dibujo, por eso es tan importante como el juego, ya que permite a los niños representar aquello que les duele, los afecta o los reconforta. No hay dibujos mejores o peores; son mucho más que trazos, colores y formas. Implícitos en ellos existen historias personales y familiares que los adultos deberán aprender a leer.

Diferentes estudios sobre el dibujo infantil encontraron que los niños pueden dibujar de tres formas distintas: copiando, cuando tratan de duplicar una imagen vista por ellos, reproduciendo, cuando su dibujo se realiza a partir de un relato hecho por otra persona, o realizando el dibujo de una forma libre y autónoma. Para que un dibujo pueda ser interpretado debe ser realizado libremente, sin interferencias que puedan inhibir su expresión natural.

3.3.1 Historia Del Dibujo. García (2000), establece que el dibujo fue uno de los primeros medios de expresión y de comunicación de la humanidad; su historia se remonta a la época de las cavernas en donde el *Homo erectus* grabó escenas de cacería. Platón (300 AC) considero el dibujo como elemento fundamental para la vida y su discípulo Aristóteles, manifestó que era necesario que los niños aprendieran a dibujar para evitar los errores en las cuentas y para tener una concepción de lo bello de los cuerpos.

Según Plinio, historiador romano del siglo I, la pintura comenzó en Corinto o Sición; descalificando lo que decían los egipcios, quienes afirmaban que habían inventado la pintura seis mil años antes y que los griegos lo habían aprendido de ellos.

En el Antiguo Egipto el dibujo y la escritura se encuentran articulados en los jeroglíficos, los cuales permiten abstraer la historia, las creencias y las vivencias de la mencionada civilización. El Medioevo se caracterizó porque el dibujo pertenecía a la élite de la sociedad; sin embargo esta actividad no era libre, por cuanto se utilizaba más bien como preparación para la pintura, la escultura, la arquitectura, las obras de ingeniería; esto estaba limitado para los aprendices que trabajaban en los talleres, siempre en busca de la perfección.

Entre los siglos XV y XVI (comienzos del Renacimiento), son incorporados al dibujo nuevos materiales como el papel y el lápiz de grafito; también esta actividad adquirió un mayor valor en el contexto cognitivo y religioso, lo que generó a su vez una nueva forma de plasmar la realidad.

El arte infantil fue reconocido por primera vez como puro y genuino en el siglo XX. En este periodo, específicamente en el año de 1934, el epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo Vigotsky (2006), indicó en su libro “La imaginación y el arte en la infancia”, cómo era posible desarrollar procesos investigativos aplicados al dibujo. En este sentido éste autor indicó que el dibujo es un proceso de producción simbólica que contribuye a la formación de los niños.

En lo referido a la educación, el pedagogo suizo Pestalozzi estructuró el primer manual de educación artística enfocado a la infancia. Este autor junto con su compatriota Froebel, consideraron al dibujo como un instrumento de percepción visual y como un medio para perfeccionar progresivamente la destreza manual en los niños, lo que les serviría para desarrollar la escritura y para aprender a medir y a reconocer las diferentes formas.

En la actualidad, el dibujo adquiere progresivamente mayor importancia, lo que está demostrado por el amplio abordaje investigativo que ha tenido últimamente, en donde se ha venido probando su valor para identificar y analizar diferentes aspectos relacionados con la vida social y psico-afectiva de los niños.

3.3.2 Antecedentes Del Dibujo De La Familia Desde El Enfoque Psicoanalítico. El interés del dibujo como un proceso de producción simbólica fundamental para analizar situaciones psicológicas que le ocurren al niño, empezó a aparecer a finales del siglo XIX con tres tendencias, las cuales dominan el campo de la interpretación del dibujo infantil (García, 2000). Son estas: 1° el enfoque cognoscitivo constructivista, que analiza el dibujo como los procesos de las estructuras de la inteligencia. 2° el enfoque psicoanalítico, que lo determina como un medio de expresión y proyección afectiva (la presente investigación se encuentra enmarcada en éste ámbito) y 3° el enfoque etnológico, que se centra en las relaciones de los contenidos de los dibujos.

Es importante mencionar en la presente revisión de antecedentes al psiquiatra infantil Appel (1931), por ser uno de los primeros en proponer una técnica para ser aplicada en la clínica de psiquiatría infantil.

En este sentido, Minkowska (1947) propuso para tal fin, que el niño dibujara: *mi yo*, *mi familia* y *mi casa*, pero ofreciendo libertad para que ellos decidieran a quiénes deseaban dibujar, con el fin de detectar en dichas representaciones elementos que permitan elaborar un diagnóstico.

El psiquiatra francés Porot (1950), quien es considerado como el creador de la técnica “test del dibujo de la familia”, pidió a sus pacientes infantiles que dibujaran a su familia, dándole la opción de incluirse o no, en la mencionada reproducción gráfica. El psiquiatra Minkowska hizo hincapié en la necesidad de generar un espacio de interacción positivo con el paciente para aplicar dicho test, lo que se logra, según este autor, mediante el acercamiento permanente con el niño durante su actividad, registrando además su conducta y sus verbalizaciones, con el fin de poder analizar en un sentido más profundo los sentimientos, la estructura familiar, las omisiones, el orden y otros elementos importantes.

El médico siquiatra Corman (1961), a pesar de coincidir en diversos aspectos con Porot, desarrolló en otro sentido el test de la familia, orientándolo especialmente hacia la práctica asistencial, la cual fue llevada a cabo en el Centro Médico Pedagógico de Nantes; este autor afirmó que el dibujo es un medio de expresión libre, y que el dibujo de la familia le permite al niño expresar sus tendencias reprimidas en el inconsciente las cuales no le serían posible de demostrar de forma abierta.

Morval (1974), psicóloga canadiense, realizó una serie de estudios, examinando la validez y confiabilidad del *test de la familia* y concluyó que dicha técnica es útil para evaluar las actitudes del niño respecto de sus padres, a sus hermanos y a las fantasías concernientes a su propia inclusión dentro del núcleo familiar. Burns y Kaufman (1972), presentaron la versión en movimiento del test de la familia, “*el dibujo kinético de la familia*” dedicado esencialmente al diagnóstico infantil. De la misma forma, Bédard (2006) y Rodríguez(2011), escribieron sobre *el dibujo de la familia*, como herramienta válida para reconocer las relaciones familiares y otros aspectos relacionados a tener en cuenta, mediante la interpretación de dichos dibujos infantiles.

3.3.3 El Dibujo De La Familia Y Su Interpretación. El dibujo se desarrolla en los niños desde temprana edad; desde los 8 meses hasta los dos años se inicia con el garabateo sobre grandes superficies; luego, de dos a tres años ya incorpora otras herramientas como crayones y pinturas, en las cuales se evidencia una motricidad torpe; de los

cuatro a los cinco años elige colores en función de la realidad (un árbol marrón con hojas verdes, por ejemplo) y entre los seis y los diez años el niño es perfectamente diestro en el manejo del lápiz, por tanto los errores que comete, pueden ser interpretados realmente desde un sentido emocional. En esta etapa, la capacidad imaginativa es muy fuerte, lo que es influenciado por los cuentos de hadas que captan su atención y por la relación con los acontecimientos familiares que son de vital importancia en la vida del niño. A partir de los diez años, la madurez en el niño le permitirá realizar dibujos muy elaborados, con gran realismo sobre sus emociones.

El dibujo de la familia es un gran recurso para conocer la dinámica familiar del niño. Laplace (2013), indica sobre esto, que dicha técnica permite abstraer cómo son las relaciones singularmente significativas entre el niño y los miembros de su familia.

En el dibujo de la familia se revela la familia real y la imaginaria que no tiene existencia real, pero se representan en ella personajes reales que revelan además, diversas tendencias y conflictos que se generan al interior de grupo familiar.

El dibujo de la familia es uno de los más apropiados para aplicar en la edad infantil; en él se simboliza la percepción que tiene el niño frente a sus miembros, el lugar que ocupa en dicha célula, sus sentimientos, sus actitudes, sus vivencias y las censuras, que muchas veces afectan el ámbito escolar, pero que no se perciben con facilidad. Es aquí, donde el maestro interesado por conocer mejor a sus estudiantes, puede aprovechar la información de los expertos, para hacer significativos análisis a partir del dibujo, utilizando por ejemplo, la técnica del *dibujo de la familia*, la cual es una prueba proyectiva gráfica.

Además de la anterior, Laplace (2013) dice: el dibujo de la figura humana (DFH), el test de la casa, el árbol y la persona (HTP), la técnica de la familia kinética (FK) y la persona bajo la lluvia, constituyen métodos utilizados para la evaluación diagnóstica de los valores emocionales de los niños y de los adolescentes.

3.3.4 El Test Del Dibujo De La Familia Como Técnica Proyectiva. Para Freud el dibujo proyectivo es un mecanismo apropiado para que el niño escriba una historia, sin imposición de símbolos externos que distorsionen su análisis.

Interpretar los dibujos infantiles requiere de un aprendizaje. En primer lugar, se debe tener claro que la prueba del dibujo de la familia es una de técnica de exploración de la afectividad infantil. Esta prueba evalúa cómo el niño percibe subjetivamente las relaciones entre los miembros de su familia y como se incluye él en este sistema. Además permite investigar sobre aspectos de la comunicación del pequeño con otros miembros de la familia y de los miembros restantes entre sí. Porot (1952) considera que decirle al niño que dibuje su familia, permite conocer cómo la percibe el niño, lo cual es más importante que saber cómo es en la realidad.

Corman (1961), considera que la proyección se da con mayor facilidad cuando la instrucción dada al niño es más vaga: "Dibuja una familia que tú imagines". Esta indicación permite, según este autor, que las tendencias inconscientes se expresen con mayor facilidad. Su importancia radica en que no solo detecta aspectos de la subjetividad, sino además, permite recopilar información de la persona como: las dificultades de adaptación del medio familiar, los conflictos edípicos, la rivalidad fraterna, la formación de conceptos, percepción, abstracción y generalización. Esta técnica puede utilizarse con varios propósitos: terapéuticos, clínicos, investigativos, evaluativos o educativos.

Corman, interpreta el dibujo de la familia con base en tres planos: plano gráfico, plano de las estructuras formales, plano del contenido e interpretación. Esta es una prueba de fácil aplicación y de bajo costo.

Los materiales que se utilizan son: hoja de tamaño oficio, blancas y sin líneas que representa el mundo del sujeto, lápiz tipo Faber N° 2 que gracias a su consistencia, permite diferenciar los trazos suaves de los fuertes, un borrador blando para ser

utilizado cuantas veces lo desee. El evaluador debe registrar las veces que lo utiliza para determinar lo que quiere decir.

En el test del dibujo de la Familia, no se debe tener en cuenta la perfección o estética del dibujo, sino lo que se puede leer en él. Esta técnica de acuerdo con Laplace (2013) consta de dos partes como lo indica:

- La parte no verbal, que consiste en la realización del dibujo; para esto se instala el niño en un lugar cómodo, se le entrega la hoja en posición horizontal, el lápiz y el borrador y se indica al niño dibujar una familia. Es importante que el evaluador este presente para registrar datos como el uso del borrador, los tiempos inactivos, el orden en que dibujó los personajes y el tiempo requerido.
- La parte verbal se lleva a cabo después de terminar el dibujo. La idea es llevar al niño a expresarse. Para desarrollar esta parte, la entrevista es la mejor opción y según Colman debe incluir una serie de preguntas para que el evaluador tenga más información.

Corman considera tres aspectos importantes a tener en cuenta a la hora de aplicar la prueba: La identificación, cuando el niño se identifica con algún personaje, las reacciones afectivas, cuando se observan las reacciones del niño frente a la prueba y la comparación con la familia real, para identificar la fidelidad del dibujo con su familia. En este punto cobran relevancia las omisiones y deformaciones que se presentan.

La interpretación del test de la familia comienza con los datos reales de la familia que aportan suficiente información sobre lo que quiere decir el niño, continua con la elaboración del dibujo, seguidamente con la entrevista sobre el dibujo realizado, con estos elementos se procede a realizar la interpretación del dibujo teniendo en cuenta: el plano gráfico, el plano de las estructuras formales y el plano de contenido.

- El plano gráfico: de acuerdo con los estadios realizados por Laplace (2013), Rodríguez (2011) y Berdad (2006) en este plano se refieren a aspectos relacionados

con el tamaño, la presión, el ritmo y el emplazamiento; en esta parte se manifiestan aspectos de la personalidad.

✓ Tamaño. Se considera un dibujo muy grande cuando no cabe en el marco de la hoja, esto sucede cuando la persona es presuntuosa o tiene sentimientos de inferioridad. Se dice que el dibujo es grande cuando ocupa todo el marco del papel y sucede cuando la persona es orgullosa y generosa. Cuando el dibujo ocupa una superficie del 50% del papel se dice que es de tamaño normal y se interpreta como un ser feliz. El dibujo es pequeño si ocupa el 25% de la hoja y es elaborado por una persona que inhibe sus impulsos, poca valoración de sí mismo y con sentimientos de inferioridad. Un dibujo muy pequeño ocupa más o menos el 12% del espacio evidenciando temor, inhibición y timidez.

✓ La forma del trazo. El modo en que el sujeto traza puntos, rectas y curvas tiene relación con su situación afectiva. El trazo continuo respeta su entorno buscando su bienestar físico como la paz. El trazo borrado o cortado revela que existe cierta inestabilidad entre aquello que puede o desea tener.

✓ Situación en el plano. Algunos niños utilizan toda la página para dibujar hay otros que se limitan a una parte reducida de ella. El sector donde se dibuja según Hammer tiene significados importantes; por consiguiente cuanto más abajo se encuentre el dibujo hay mayor probabilidad de que el sujeto se sienta inseguro e inadaptable y que este sentimiento le produzca un estado de depresión, también se relaciona con mayor afinidad por la realidad u orientación hacia lo concreto, también puede indicar introversión, timidez, dependencia materna y dificultad para relacionarse con los demás. El sector superior es el de la expansión imaginativa, región de los soñadores e idealistas. Hammer señala que cuanto más arriba sea confeccionado el gráfico es probable que la persona sienta que realiza un gran esfuerzo, que su meta es inalcanzable, fundamentalmente, se trata de sujetos que buscan satisfacción en la fantasía. El sector de la izquierda es el del pasado, el de los sujetos que regresan hacia su infancia, cuanto más hacia la izquierda este el dibujo mayor es la posibilidad de que

el sujeto tienda a comportarse impulsivamente y busque satisfacción inmediata, franca y emocional de sus necesidades e impulsos, posiblemente existe apego a la madre. El sector de la derecha es del porvenir, si está muy a la derecha del punto medio de la hoja probablemente el sujeto tenga un comportamiento estable y controlado, postergue la satisfacción de sus necesidades e impulsos y el deseo de cambiar las cosas, prefiere las satisfacciones intelectuales a las emocionales, con personalidad introvertida y un fuerte apego a la madre. Si está en el centro, son personas equilibradas, sentimentales, alegres y extrovertidas.

✓ La fuerza del trazo. Se manifiesta en el grosor y la intensidad de la presión en el papel. Una buena presión indica audacia, entusiasmo y voluntad, pero cuidado, cuanto más fuerte sea, más agresividad existirá, una presión débil, significa pulsiones débiles, suavidad, timidez, o bien inhibición de los instintos. Si los trazos son superficiales, es que el niño realiza su dibujo de un modo distante, sin demasiada convicción, pero esto también puede deberse a fatiga física.

✓ Repetición o ritmo del trazo en el dibujo. Es frecuente que el sujeto repita en un personaje, o de un personaje a otro, los mismos trazos simétricos (por ejemplo, rayas o puntos). Esta tendencia a la repetición rítmica que puede llegar hasta una verdadera estereotipia, es lo opuesto al dibujo. Significa previamente que el sujeto ha perdido una parte de su espontaneidad, que vive bajo el dominio de lo reglado.

✓ Dirección. Si el dibujo se orienta hacia la izquierda indica distanciamiento hacia la familia y bastante dependencia familiar; si se orienta hacia la derecha, suele indicar buenas relaciones con los miembros de la familia y la forma en que se integra a diferentes grupos sociales.

- El plano de estructuras formales en el test de la familia se refiere a:

✓ La forma en que estructura el grupo, sus interacciones y el espacio donde interactúan, el marco móvil que expresan el dinamismo de la vida con pensamiento

libre, aquí se observa la importancia de las líneas curvas en personas sensibles y afectivas, el predominio de rectas propia de personas estereotipadas, exageradamente reglas, inmóviles y rígidas.

✓ En este plano tienen importancia las figuras humanas y la evolución de acuerdo de la edad del niño. En la mayoría de los casos la figura humana representa al propio niño o bien a aquellas personas que forman parte de su entorno más cercano. Por ejemplo: cuando dibuja la figura humana con solo líneas y un círculo como cabeza: el niño se concede a si mismo muy poca importancia. En este plano también se debe prestar atención a partes específicas del cuerpo como los ojos, si son grandes y redondos manifiestan curiosidad, aunque en algunos casos también puede indicar un indicio de miedo, cuando son excesivamente pequeños nos dice que el niño prefiere no ver nada de lo que está ocurriendo a su alrededor. Con respecto a la boca si es muy grande el niño no suele acostumbrar a callar y si por el contrario es muy pequeña o no esta significa que no tiene la posibilidad de expresarse. Por lo general las figuras humanas dibujadas por niños carecen de orejas, pues el cabello suele ocultarlas, pero cuando son muy grandes quieren decir que el niño tiene muy buen oído. Los brazos tienen una interpretación especial porque se relaciona con el contacto con los otros, por lo tanto si estos están hacia arriba significan que el niño quiere ser escuchado, llamar nuestra atención y si están pegados al cuerpo no busca o rechaza el contacto social. Cuando los brazos están horizontales y abiertos señalan una necesidad de interactuar con los demás. En algunos casos puede dibujar la figura sin brazos esto indica que el niño es incapaz de dominar la situación en la que vive. Según Rodríguez (2011), observando las piernas si están unidas o muy juntas frecuentemente revelan que han sufrido acoso sexual o son asehados y los pies faltan suele indicar poca estabilidad o que sienta que no es capaz de hacer las cosas por sí mismo, llegando a ser muy dependiente del entorno.

- El plano de contenido: el test del dibujo de la familia según Corman es el que mejor permite crear una familia a su conveniencia y que al compararla con la familia real permite observar las interacciones con los personajes, la negación de la existencia,

inversión de roles, identificación, deformaciones, omisiones y dominar en ciertos casos sucesos desagradables o traumáticos.

✓ Trabajo realizado: los dibujos muy elaborados indican energía, control afectivo, concentración y fantasía en algunos casos; los dibujos incompletos muestran inseguridad.

✓ Por la acción que realizan los personajes: Estáticos en paralelo evidencia problemas afectivos, carencia de comunicación. Los dibujos dinámicos indican tranquilidad y madurez.

✓ Equilibrio entre los dibujos: se refiere a la proporción en cuanto al tamaño de los personajes y muestra armonía familiar. Personajes desproporcionados revelan: conflictos, inestabilidad o relevancia a un personaje generalmente al que lo cuida frecuentemente.

✓ Orden en que dibuja los personajes es importante porque es determinante para comprender con quien tiene un vínculo afectivo fuerte o con quien tiene más miedo; también indica el nivel de dependencia con algún miembro de la familia generalmente con uno de los padres. El orden con el que se dibujan los personajes está relacionado con la importancia que el niño les atribuye. La primera persona que el niño dibuja es por la que siente más admiración, el modelo a quien intenta imitar, o el que teme y desea expulsarlo aunque no siempre lo consiga. Si el niño se dibuja primero, significa que siente la necesidad de ponerse delante de todos, de ser el centro de atención y de sentirse amado, si por el contrario se representa de último, demuestra que no se valora mucho y que tiene poca confianza en sí mismo, y en el caso de algún hermano pueden ser rivalidad por el cariño de los padres. Un dibujo en el que todos los miembros de la familia se cogen de la mano y el niño está a un lado podría revelar alguna dificultad, supuesta o real, a la hora de establecer una relación más íntima e intensa con la familia.

✓ Las omisiones generalmente revelan que es rechazado por alguien o que rechaza a uno de los miembros de la familia ya sea porque se siente presionado, utilizado, agredido, celoso, ignorado. Se debe prestar atención cuando se omite a si mismo muestra clara de situaciones conflictivas en el hogar.

- Otros elementos que son incluidos por los niños en el dibujo tienen significados importantes. Según Bédard (2006) los elementos más comunes son:

✓ La casa. Representa la percepción de la vida familiar y transmite una información importante con respecto a su entorno más inmediato. Entre los elementos que debemos tener en cuenta es el tamaño de la casa, si es muy grande nos revela que está viviendo una fase más emotiva que racional, mientras que una casa demasiado pequeña es señal de que no le gusta que le hagan demasiadas preguntas ni que lo vigilen demasiado. Cuando la casa tiene una puerta muy grande es una señal de bienvenida dirigida a cualquiera que entre, pero también puede manifestar dependencia, si por el contrario son muy pequeñas suele ser que la persona es temerosa a las relaciones interpersonales. Si el dibujo de la casa tiene chimenea el humo nos descubre el tipo y el grado de emoción que prevalece en el hogar, si el humo es un trazo muy simple, es señal de que el niño parece reaccionar favorablemente a una cierta influencia emotiva vivida en el seno familiar, si el humo forma una nube densa y oscura, su reacción es desfavorable, si es intermitente, nos hace pensar que la chimenea no está funcionando debidamente, puede indicar un pequeño problema, cuánto más vivo sea el fuego, más intenso será el conflicto, pero se debe tener cuidado pues tal vez haya algún tipo de agresividad en el ambiente.

✓ El sol. Cuando está dibujado a la izquierda del papel representa el pasado y vínculo con la madre; puede además representar la influencia de una madre dominante que actúa sin tener muy en cuenta a los demás. Cuando los rayos son demasiado grandes, indican a una madre tal vez demasiado envolvente. Cuanto más fuertes sean los rayos, más peligro habrá de que la madre sea de la que impone su voluntad y controlarlo todo. El sol situado a la derecha del papel nos revela la percepción que

tiene el niño acerca de su padre. Un sol excesivamente radiante puede indicar una cierta tendencia hacia la violencia verbal o física por parte del padre. Sin embargo, un sol sin rayos muestra una pérdida de entusiasmo y tal vez de autonomía. Cuando el sol está ubicado en pleno centro del dibujo, representa al propio individuo, un niño que quiere ser independiente y que cree tener cierta responsabilidad hacia su madre y su padre.

✓ La luna muestra el aspecto femenino, íntimamente ligado a la dulzura, la adaptación y la intuición. El niño que percibe a su madre como una persona dulce y flexible, atenta e intuitiva, dibujará una luna en el lado izquierdo del papel. Si su dibujo no está bien definido e incluye colores suaves, nos llevará a pensar en una madre muy emotiva, con cierta dificultad para afirmarse. Un padre imaginativo y con talento artístico será representado por el niño con una luna situada a la derecha del dibujo. Si además, en su conjunto el dibujo parece negativo, es decir, con grandes nubes, lluvia o con una casa que flota a la deriva es señal de que el padre es soñador e irresponsable. En general cuando el niño dibuja una luna totalmente redonda, estamos ante un individuo al que le gusta ser singular y que detesta la monotonía. Sin embargo, hay que tener cuidado con el niño puede ser muy fantasioso.

✓ Las estrellas. Significa que el niño vive el momento presente, pero al mismo tiempo planea consciente o inconscientemente un destino brillante.

✓ Las nubes. El niño es sensible al ambiente paternal o social.

✓ La lluvia. Tiene dos interpretaciones que pueden ser acordes según otros aspectos a evaluar en el niño, en el lado positivo encontraríamos una función purificadora, el niño ha pasado un momento tormentoso y ahora viene la calma, y en el lado más negativo, hay quien piensa que representan las lágrimas del niño ocasionadas por alguna pena.

- ✓ El arcoíris. Símbolo de paz y armonía por excelencia, significa protección y todo lo que encubra el arcoíris será lo que el niño quiere que esté protegido, se observara a los niños que dibujan arcoíris con frecuencia ya que podría tratarse de niños que no se sienten protegidos y están reclamando seguridad.
- ✓ El árbol. La base informa sobre la energía física del niño y la estabilidad que le aporta su entorno. La altura y el grosor indicarán la actitud y el comportamiento del niño de cara al exterior. A partir de los cinco años, es frecuente que el niño dibuje un círculo en el centro del tronco del árbol. Si le pregunta dirá que es la casa de las ardillas o de los pajaritos. Esto representa el despertar de la sexualidad desde el punto de vista social. Las ramas y las hojas revelan la imaginación y la creatividad. Un árbol sin hojas y con pocas ramas sin duda está mostrando un niño sin motivación.
- ✓ Las flores. Son símbolos del amor; el niño que dibuja flores desea agradar; si lo hace de manera repetitiva, demuestra que necesita cierta seguridad y tal vez su ego necesita ser alimentado; esto suele ocurrir cuando el complejo de *edipo* o de *electra* hace su aparición y el niño o la niña dibujan muchas más flores que de costumbre, pues ambos desean atraer y mantener la atención de la madre o del padre.
- ✓ Las montañas. Representan la estabilidad que el niño ha logrado o intenta lograr, así como metas o sueños a los que se aferra. Si en su montaña se encuentran uno o varios árboles, indica que no es consciente de que hay algo que lo empuja hacia adelante a superar un obstáculo. Si hay una casa refleja que el niño está viviendo con emoción una determinada transformación. Si la montaña está ubicada a la izquierda de la página indica de una estabilidad adquirida en el pasado, si se halla a la derecha es una estabilidad que el niño quiere lograr, en el centro revela las metas y sueños que necesitan concretarse de inmediato.
- ✓ Los animales. Comunican necesidades; tal vez experimentan cierta dificultad en ser comprendido por los adultos. Los perros delatan que adora la compañía prefiriéndola a la tranquilidad. Los gatos señalan soledad. El caballo indica que está

ante un niño ambicioso. El pájaro denota curiosidad y alegría. El agua y los peces están ligados a la naturaleza tranquila y a un niño feliz.

✓ Los monstruos. Se dibujan cuando se quiere impresionar o influir en los demás, pero resulta que él es el autor el que es más influenciado e impresionable.

✓ El coche. Significa que está habituado a acomodarse a las normas establecidas en su entorno. Autobuses dicen que funcionan mejor en grupo y no les gusta verse aislados. El avión manifiesta cierto poder de liderazgo. Bicicleta: si el niño prefiere ir a su propio ritmo. El barco cuando se tiene capacidad de adaptación ante circunstancias imprevistas.

3.4 EL DIBUJO EN LA ESCUELA COMO RECURSO PARA LEER LAS REALIDADES DE LOS ESTUDIANTES

El dibujo en la escuela es un recurso didáctico de fácil acceso y de alcance ilimitado para cualquier educador, toda vez que permite abstraer valiosa información acerca de los niños y se convierte en un efectivo medio de comunicación de carácter voluntario o involuntario, intra e interpersonal, en donde se utiliza un lenguaje no verbal, el cual estimula el aprendizaje, la observación, la expresión y la representación en los niños.

Mercado (2013), afirma que el dibujo le permite al estudiante expresar muchos elementos de su vida interior; en él, reproduce su realidad, sus vivencias, sus temores, sus sentimientos y sus sueños. También es posible evidenciar en los dibujos todas las transformaciones que sufren los niños a medida que crecen (Frabegat, 1969). El dibujo es una actividad motora coordinada que contribuye a la formación de la personalidad, estabiliza las conexiones cerebrales, desarrolla los prerrequisitos para el proceso de la lectoescritura, estimula la confianza en sí mismo y en todos los aspectos de su desarrollo.

Cuando el docente puede acceder a la realidad de los niños a través de la interpretación de sus dibujos, reconoce sin duda que es un elemento de diagnóstico y análisis que se puede utilizar en el ámbito escolar, como instrumento de reconocimiento integral de los estudiantes; sin embargo es importante tener en cuenta que debe tenerse precaución de no sacar conclusiones precipitadas sin un proceso exhaustivo. Se puede utilizar el análisis del dibujo como apoyo para comprender determinadas actitudes de los estudiantes y detectar problemas de adaptación; igualmente esta herramienta le facilita al docente diseñar actividades que incentiven la imaginación, la expresión y la creatividad.

La educación debe incorporar las artes en general y el dibujo en particular en la formación de los estudiantes, por cuanto ésta herramienta se constituye en un medio a través del cual el profesor puede conectarse con la imaginación y los sentimientos de los niños y probablemente esta posibilidad contribuya en la transformación del contexto. Como lo indicó la psicóloga infantil Davido, citado por (Laplace, 2013) el dibujo en la escuela es una forma de acercarse al niño, lo que sirve para conocerlo y ayudarlo. Debe prestarse atención a los dibujos de los niños, por cuanto son un medio válido para lograr el acercamiento con el niño que permite reconocer su personalidad.

4. METODOLOGÍA

El presente estudio fue abordado desde la perspectiva epistemológica cualitativa. Esta representa un nuevo modo de comprender los principios metodológicos apropiados al estudio de procesos psicológicos, y que a su vez, contribuye a reforzar la capacidad crítica y creativa del docente investigador.

4.1 PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se puntualizan los propósitos de este estudio. En primer lugar uno general, que delimita el objeto y el alcance de la presente investigación, seguido de unos específicos, que se comprometen con la obtención de los logros operativos concretos en función del objetivo general.

4.1.1 Objetivo General. Caracterizar las relaciones afectivas y de poder de la familia de los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa San Luis Gonzaga, mediante la utilización de la técnica “test de la familia”.

4.1.2 Objetivos Específicos.

- Identificar las relaciones de poder en la familia a partir del dibujo de los niños.
- Identificar las relaciones afectivas en la familia a partir del dibujo de los niños.
- Describir los atributos de las relaciones de poder y las relaciones afectivas presentes en las familias de los niños.

4.2 MÉTODO

El método utilizado en este trabajo fue el Estudio de caso, por ser apropiado para abordar temáticas desde la perspectiva epistemológica cualitativa, por cuanto ofrece la

posibilidad de examinar un fenómeno contemporáneo en su contexto, (Muñoz, 2014) aunque las fronteras entre el fenómeno y el entorno no estén claramente definidas.

4.3 DISEÑO METODOLÓGICO

Para alcanzar los objetivos propuestos se realizó un estudio descriptivo transeccional. Como lo indica Sampieri, los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede.

4.3.1 Categorías, Unidad De Análisis Y Unidad De Trabajo.

Las categorías que circunscribieron el estudio fueron:

- Relaciones de poder.
- Tendencias afectivas.
- Test de la familia (Corman)

La unidad de análisis: el dibujo de la familia.

La unidad de trabajo: estudiantes del grado quinto de primaria de la institución San Luis Gonzaga, sede Uribe.

4.3.2 Población. Este estudio fue realizado con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa San Luís Gonzaga sede Uribe ubicada el barrio Uribe, carrera 3ª sur N° 38 – 30, zona urbana de la ciudad de Ibagué, departamento del Tolima; esta institución es anexa de la San Luis Gonzaga del barrio Nacional, avenida 37N° 43 – 85. La institución es de tipo de educación formal, con carácter oficial y ofrece los niveles de básica primaria y pre-escolar. Pertenece al núcleo 3, con calendario académico A, jornada de la mañana. Esta institución alberga estudiantes de ambos

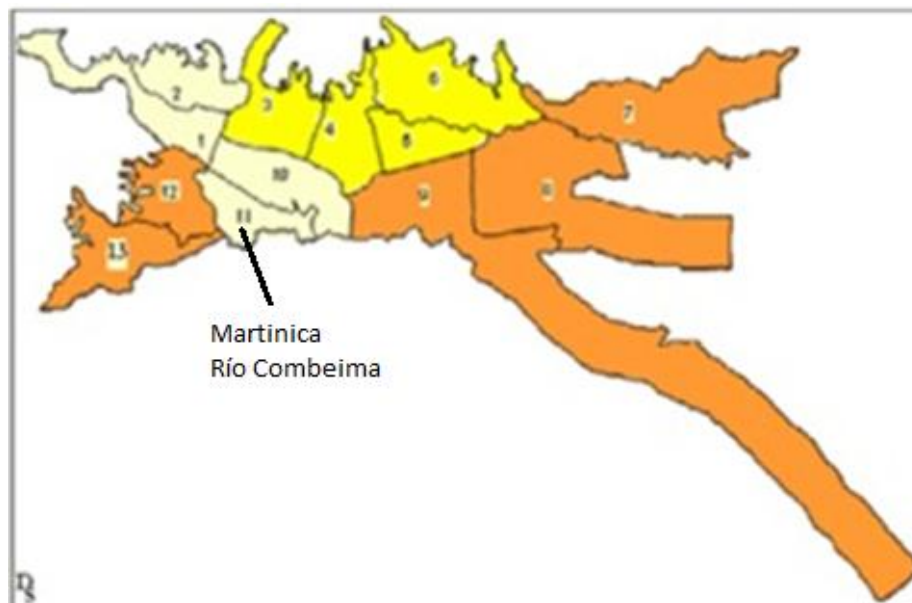
sexos entre las edades de 5 y 14 años pertenecientes a la comuna 11 y de la Martinica zona rural de la ciudad.

Figura 1. Institución educativa San Luis Gonzaga



Fuente: Autora

Figura 2. Comunas de la ciudad de Ibagué



Fuente: PEI (2008)

Figura 3. Panorámica de la Martinica



Fuente: Autora

El barrio donde se encuentra ubicada la institución pertenece al cañón del Combeima y presenta una topografía de ladera; esta situación representa para la comunidad, un alto riesgo por deslizamiento.

Figura 4. Barrio Uribe Uribe



Fuente: Autora

Figura 5. Barrio Uribe Uribe



Fuente: Autora

La comunidad se encuentra clasificada entre los estratos 1 y 2; la mayoría de los habitantes del sector son desplazados por la violencia o por la pobreza; también algunos de ellos vienen de otros departamentos. En este sector de la ciudad, es evidente la descomposición familiar, por abandono de los padres o de las madres. La violencia intra y extra familiar, es otro factor que se presenta en la comunidad; también se presenta la formación de hogares paralelos, en algunos casos los niños viven solamente con parientes diferentes a sus padres. En este sector se evidencia el consumo de sustancias psicoactivas.

En un alto porcentaje los padres y los adultos acudientes de los niños se dedican a las siguientes actividades económicas: celaduría, conducción, mecánica automotriz, latonería, transporte público, expendio en las plazas de mercado, comercio menor en el barrio y actividades informales. Un importante sector está constituido por madres cabeza de familia, las cuales deben trabajar como empleadas de servicios generales, modistas, peluqueras, cosedoras de zapatos, empleadas en almacenes o restaurantes y amas de casa. En general, muy pocos son empleados, técnicos y profesionales con estabilidad laboral. Algunos sobreviven a través del producto del delito (raponeo-hurto), trabajadoras sexuales, reducidos y expendedores de sustancias alucinógenas.

4.3.3 La Muestra. En este estudio está conformada por 18 dibujos de la familia realizados por estudiantes de grado quinto de primaria.

4.3.4 Técnicas E Instrumentos De Recolección. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos de esta indagación fueron la elaboración e interpretación de los dibujos de la familia de acuerdo con el test de la familia de Corman. Los instrumentos de recolección de datos fueron aplicados durante los meses de enero y abril del 2014.

El análisis de contenido es una técnica de investigación cualitativa cuya popularidad se basa en su eficacia para analizar los contenidos mediáticos, en el que se analiza el material simbólico mediante la clasificación, el ordenamiento, la cuantificación y la

interpretación de los productos que evidencian la conducta de los individuos o de los grupos, susceptibles de ser transformados en datos científicos, convirtiéndose en objetivos susceptibles de medición y cuantificación.

4.3.5 Elaboración Del Dibujo. Para la elaboración del dibujo, es necesario que el investigador se asegure de:

- Que los niños dispongan de lápiz de grafito blando (2 HB), borrador blando, hoja blanca tamaño oficio sin rayas.
- Que los niños reciban instrucciones claras sobre la actividad a realizar.
- Estar atento a la actitud, los tiempos, las pausas, el uso del borrador, y el orden en que los niños realizan los dibujos.
- Que cuenta con una planilla adecuada para registrar las observaciones individuales.

Figura 6. Planilla individual, test de la familia.

TEST DE LA FAMILIA (LUIS CORMAN)
NOMBRE_____
EDAD_____
MATERIALES
Hojas blancas tamaño oficio sin rayas en forma horizontal
lápiz N° 2 HB
Borrador de nata
PROCEDIMIENTO
PARTE GRÁFICA.

Instalación del estudiante

Instrucción: dibuja una familia o imagina una familia

Acompañamiento por parte del docente para observar:



La actitud:



Los tiempos inactivos



El orden de los dibujos



Usa borrador



Tiempo Empleado

4.3.6 Las Entrevistas. Los datos recogidos en las entrevistas sobre la familia, se organizaron en tablas y luego fueron contrastados con los datos consignados en el observador del alumno.

Los dibujos y Las entrevistas se realizaron en un ambiente aislado y solamente de a niño por día, en el horario comprendido entre las 11:30 y 12:30 de la mañana. Los nombres de los estudiantes fueron cambiados por protección de la identidad del menor, como lo indica uno de sus principios: (Save the children & UNICEF, 2010) Al entrevistar e informar acerca de una persona menor de edad se tendrá en cuenta de manera especial su derecho a la intimidad y confidencialidad, a que sus opiniones sean escuchadas, a tomar parte en las decisiones que les afectan y a ser protegidos frente al daño y las represalias reales o potenciales.

4.3.6.1 Protocolo de la entrevista. Preguntas realizadas al niño respecto al dibujo de la familia (Laplace, 2013) se hicieron según las instrucciones establecidas en la técnica.

- ¿Esta familia que pintaste me la puedes explicar?
- ¿Dónde están?
- ¿Qué hacen allí?
- ¿Nombra los personajes que pintaste empezando por el primero que dibujaste?
- ¿Quién es el más bueno de toda la familia? ¿Por qué?
- ¿Quién es el menos bueno? ¿Por qué?
- ¿Quién es el más feliz? ¿Por qué?
- ¿Quién es el menos feliz? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las preferencias afectivas de cada personaje? ¿Por qué?
- ¿Y tú en esta familia, a quien prefieres?
- ¿Suponiendo que haces parte de esta familia quien serías? ¿Por qué?
- ¿Que otro personaje desearías ser? ¿Por qué?

La Interpretación de los dibujos de la familia se realizó de acuerdo a las indicaciones de Laplace (2013), Bédard (2006) y Rodríguez(2011).

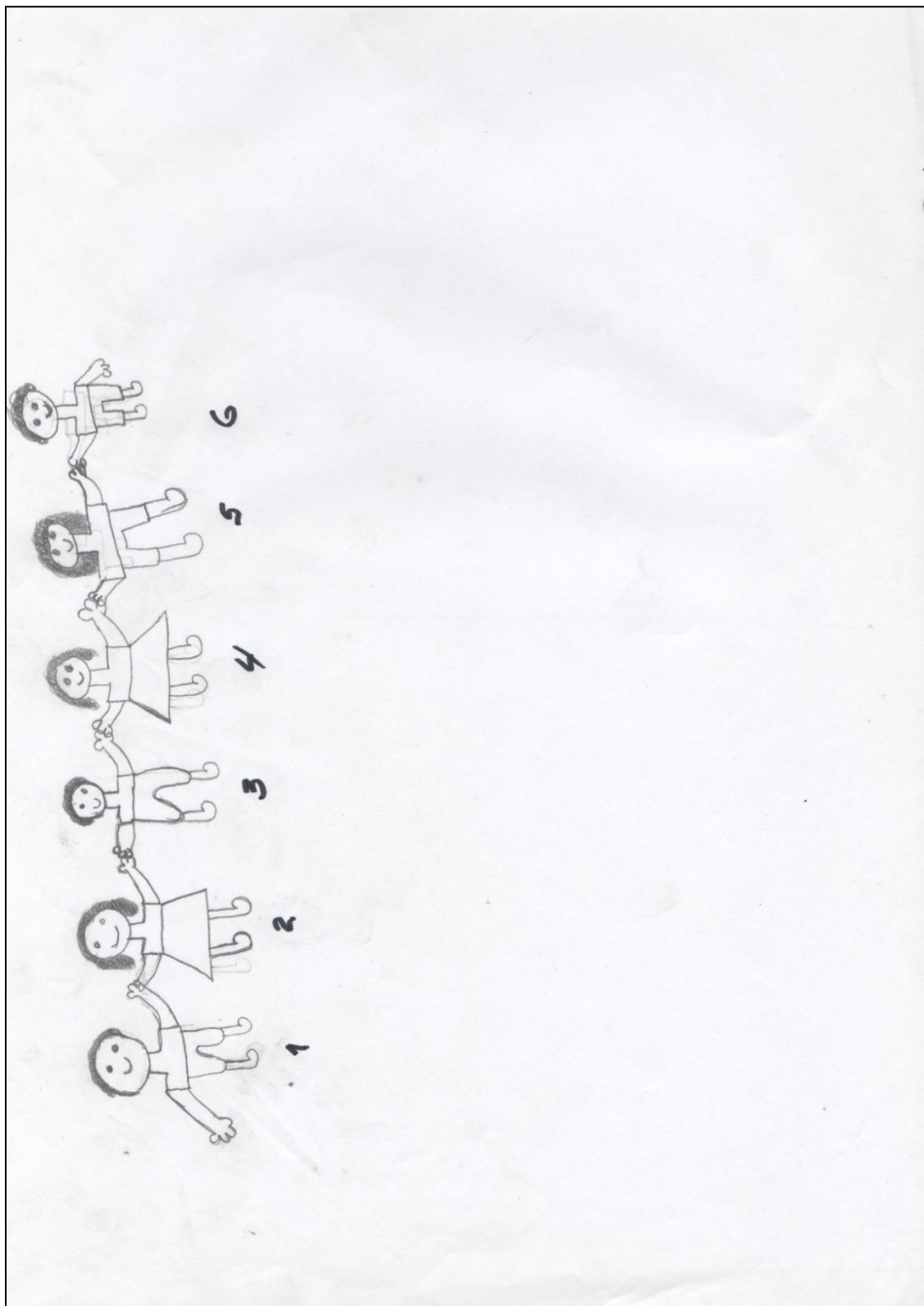
5. RESULTADOS

5.1 RESULTADOS

Los resultados descritos a continuación están organizados por cada niño y las respectivas técnicas utilizadas. En este capítulo se da cuenta de los datos que fueron obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos mencionados anteriormente. Finalmente se realizó una tabulación para su tratamiento estadístico descriptivo, complementando de esta forma los resultados para una interpretación más aproximada al grupo en general.

5.1.1 Dibujos De Los Niños Y Sus Respectivas Interpretaciones

Figura 7. Dibujo de la familia de Julián



La estructura real de la familia de Julián es la siguiente:

- Papá
- Mamá
- 3 hermanas
- 1 hermano
- 1 sobrino
- 1 cuñado por parte de 1 hermana

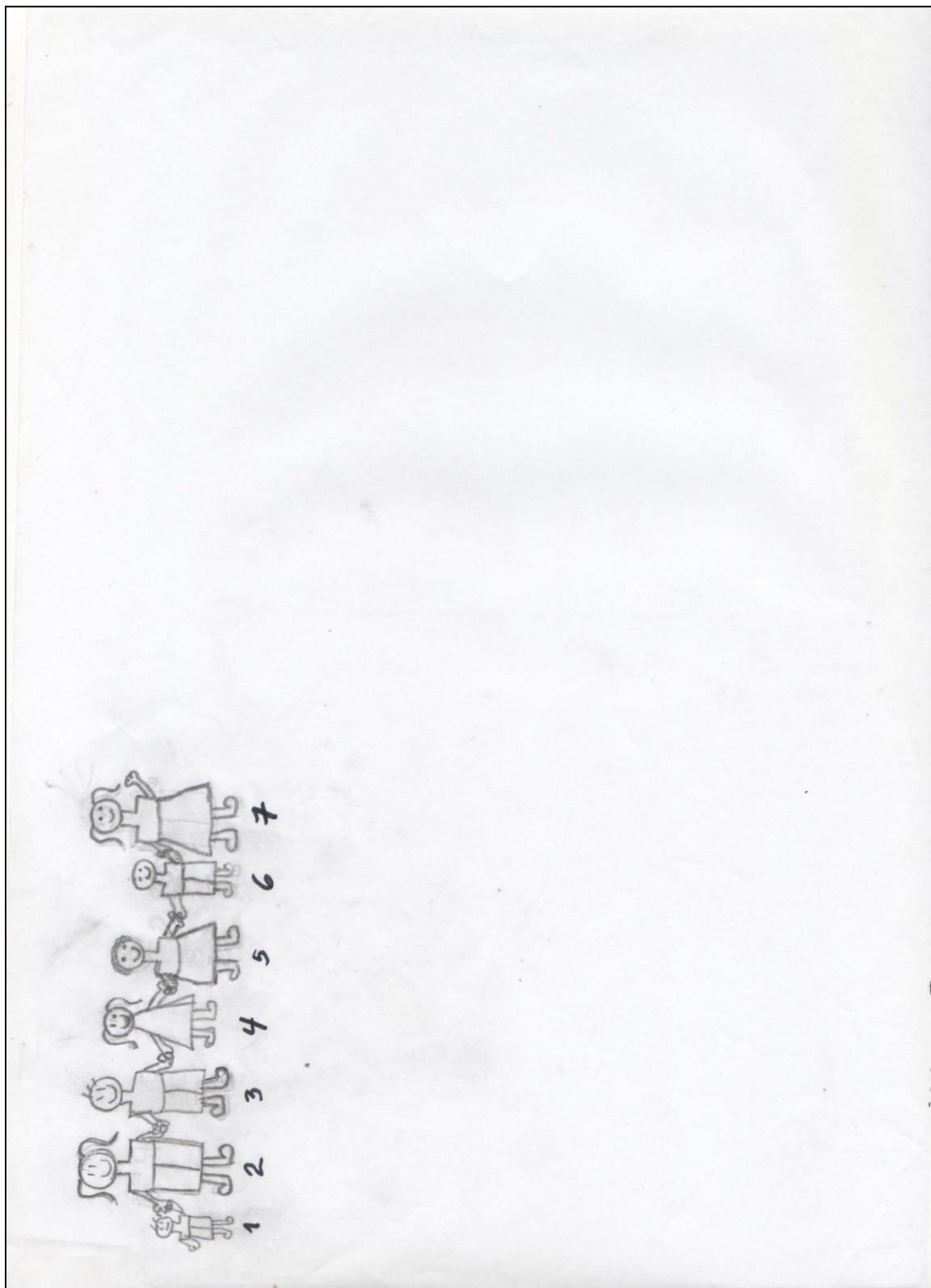
Interpretación del dibujo:

- Plano gráfico. El dibujo está ubicado en el centro de la parte superior de la hoja. Su tamaño es pequeño, lo que denota sentimientos de indefensión. La fuerza del trazo es débil, lo que significa inhibición. Algunos detalles son repetitivos en varios miembros, significando que vive bajo el dominio de reglas; la dirección de las imágenes es frontal, lo que indica ausencia comunicativa entre sus miembros.
- Plano de las estructuras formales. El grupo familiar está incompleto falta una hermana y el sobrino que acapara la atención del hogar. La figura humana es proporcionada aunque simple con predominio de líneas rectas anguladas mostrando cierto grado de hostilidad.
- Plano de contenido. En este plano se revela que presenta inseguridad en los dibujos simples y poco elaborados, la familia está tomada de la mano indicando deseo de permanecer juntos, el equilibrio en el tamaño de los padres con respecto a los hijos revelan inestabilidad. Con respecto al orden de los personajes, el primero en ser dibujado fue el padre que demuestra con quien se identifica más el niño. En segundo lugar incluye a la madre en el dibujo y en tercer lugar se pinta a sí mismo. Finalmente incluye a los hermanos. Ninguno de los miembros tiene la nariz indicando retraimiento.

Análisis complementario:

En el dibujo de Julián se evidencia claramente que el niño se siente poco valorado y que su presencia pasa inadvertida entre los miembros de la familia. También se puede identificar que no hay comunicación entre sus parientes. La homogeneidad que presentan los personajes en el dibujo denota la angustia que siente el niño en ese ambiente, lo que finalmente lo ha convertido en un estudiante retraído, silencioso y solitario en el ambiente escolar.

Figura 8 Dibujo de la familia de María



La estructura real de la familia de María es la siguiente:

- Papá
- Mamá
- 2 hermanas
- 2 hermanos
- 1 sobrino
- 1 cuñado de la mamá

Interpretación del dibujo:

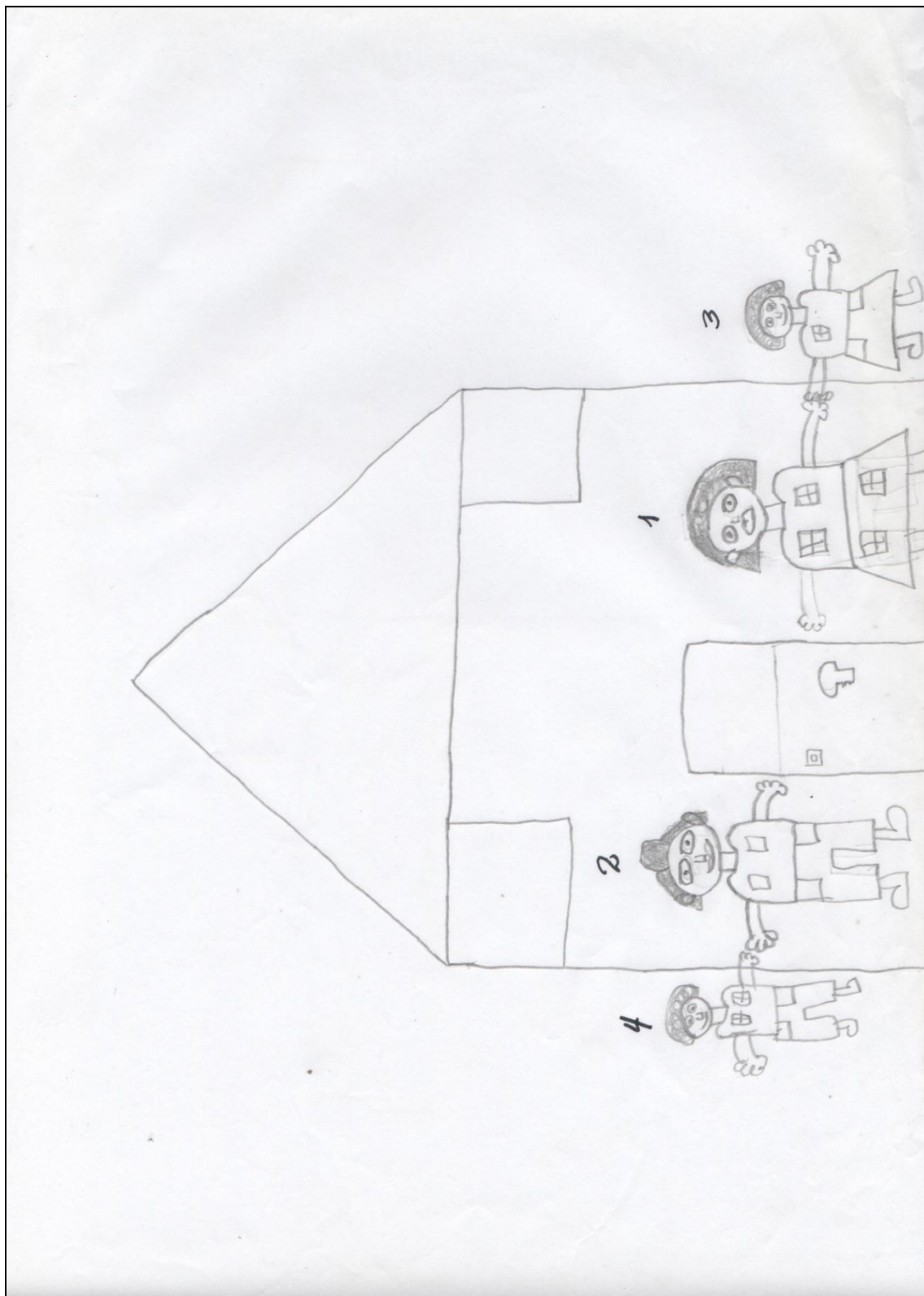
- Plano gráfico. Muestra la ubicación del dibujo en la parte superior izquierda indicando que busca satisfacción inmediata. Su tamaño muy pequeño, evidencia la presencia de inseguridad y temor. La fuerza del trazo es muy fuerte, lo que indica que posiblemente tenga sentimientos agresivos. Las repeticiones entre los personajes muestra que la niña está sujeta a reglas que la inhiben.
- Plano de las estructuras formales se observa que en el grupo familiar todos están inmóviles mirando al frente revelando poca comunicación; la figura humana está de acuerdo con la edad pero predominan las líneas rectas y anguladas mostrando cierto grado de hostilidad.
- Plano de contenido. Revela inseguridad ya que el dibujo es simple. Los personajes ubicados en paralelo indican una deficiente comunicación. Al estar la niña dibujada de mayor estatura frente a todos los miembros de la familia, se revela la presencia de conflictos; adicionalmente puede denotar que posiblemente esta niña asume responsabilidades que no le corresponden. Con respecto al orden en que dibujo, el primer miembro de la familia que fue dibujado fue el sobrino, lo que demuestra su mayor afinidad. En segundo lugar la madre de mayor tamaño por ser la que ejerce el poder en casa. Continúa el padre con menor tamaño. El cuarto, quinto y sexto lugar lo ocuparon los hermanos y por último se dibujó la niña, demostrando

inseguridad y sentimiento de ser ignorada. Además el grupo familiar se encuentran tomados de la mano, lo que revela el deseo de permanecer juntos. Ninguno de los miembros tiene la nariz indicando retraimiento.

Análisis complementario:

El dibujo de María proporciona información sobre la posición que asume en la familia, evidenciando además que la niña toma responsabilidades que no le corresponde y que además no son propias para su edad. Esto afecta su actitud, lo que se evidencia en su tendencia a tener mal genio y amargura en todas las actividades que aborda en donde manifiesta que nada le agrada.

Figura 9. Dibujo de la familia de Antonio



La estructura real de la familia de Antonio es la siguiente:

- Padraastro
- Mamá
- 2 hermanas por parte de la mamá

Interpretación del dibujo:

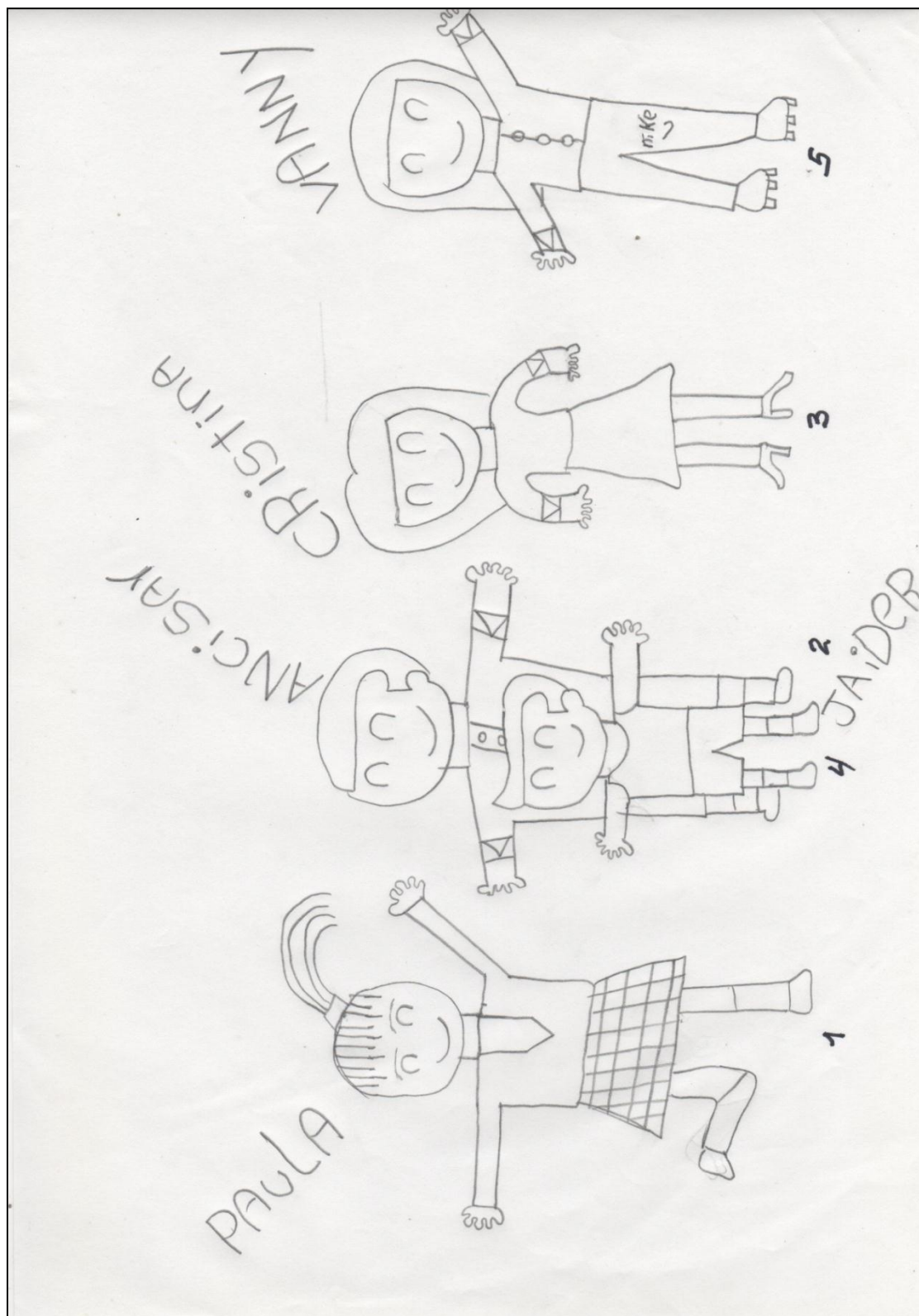
- Plano gráfico. Muestra la ubicación del dibujo en el centro de la hoja, de tamaño grande y el trazo muy fuerte, lo que indicando inseguridad y cierta tendencia al enojo. Los trazos son discontinuos denotan un posible comportamiento de indecisión o inseguridad ante situaciones cotidianas.
- Plano de las estructuras formales. Muestra una figura humana con muchos detalles, aunque la madre la pintó sin los pies, lo que demuestra que el niño no ve en ella estabilidad. La estructura del grupo familiar está incompleta y se observa una gran distancia entre el padraastro y la madre, quienes se encuentran separados por la puerta de la casa lo que denota una relación disfuncional. Las medio hermanas también están distanciadas de uno de los padres. En el dibujo predominan las líneas rectas indicando hostilidad.
- Plano de contenido. La madre fue el primer personaje dibujado, con un mayor tamaño, boca muy grande y abierta y sin un brazo, el cual fue borrado, lo que denota que es la que ejerce el poder en la casa de manera dominante y que el niño teme a ser castigado por ella. El segundo lugar fue incluido el padraastro. En tercer lugar la hermana que esta con la madre y por último la hermana que está cerca del padraastro. Las hermanas están fuera de la casa, lo que indica que las quiere fuera del núcleo familiar, posiblemente por recibir una mayor atención. Otro punto importante son las omisiones. El niño no se dibujó, lo que puede interpretarse como la ausencia de sensación de amor hacia él por su familia.

- Otros elementos. La casa grande, con una puerta alta con picaporte indica un deseo de cambiar, las ventanas grandes también manifiestan que no está satisfecho con lo que sucede en casa.

Análisis complementario:

En el dibujo de Antonio faltan algunos miembros de la familia y él mismo se encuentra ausente también. En la entrevista manifestó que desea no ser parte de ese núcleo familiar; asegura que se siente infeliz igual que todos los que se encuentran en ese ambiente. La casa que aparece en el dibujo, la cual se encuentra sostenida en el aire demuestra la falta de estabilidad de ese hogar. También es evidente la falta de comunicación entre los familiares, lo que se puede demostrar por la posición estática de sus miembros y su posición paralela y frontal en el dibujo. También se evidencia un alto grado de agresividad, lo cual repercute en el ambiente escolar, por cuanto Antonio presenta dificultades de comunicación y una actitud agresiva tanto física como verbal con sus compañeros.

Figura 10. Dibujo de la familia de Javier



La estructura real de la familia de Javier es la siguiente:

- Papá
- Mamá
- 2 hermanas

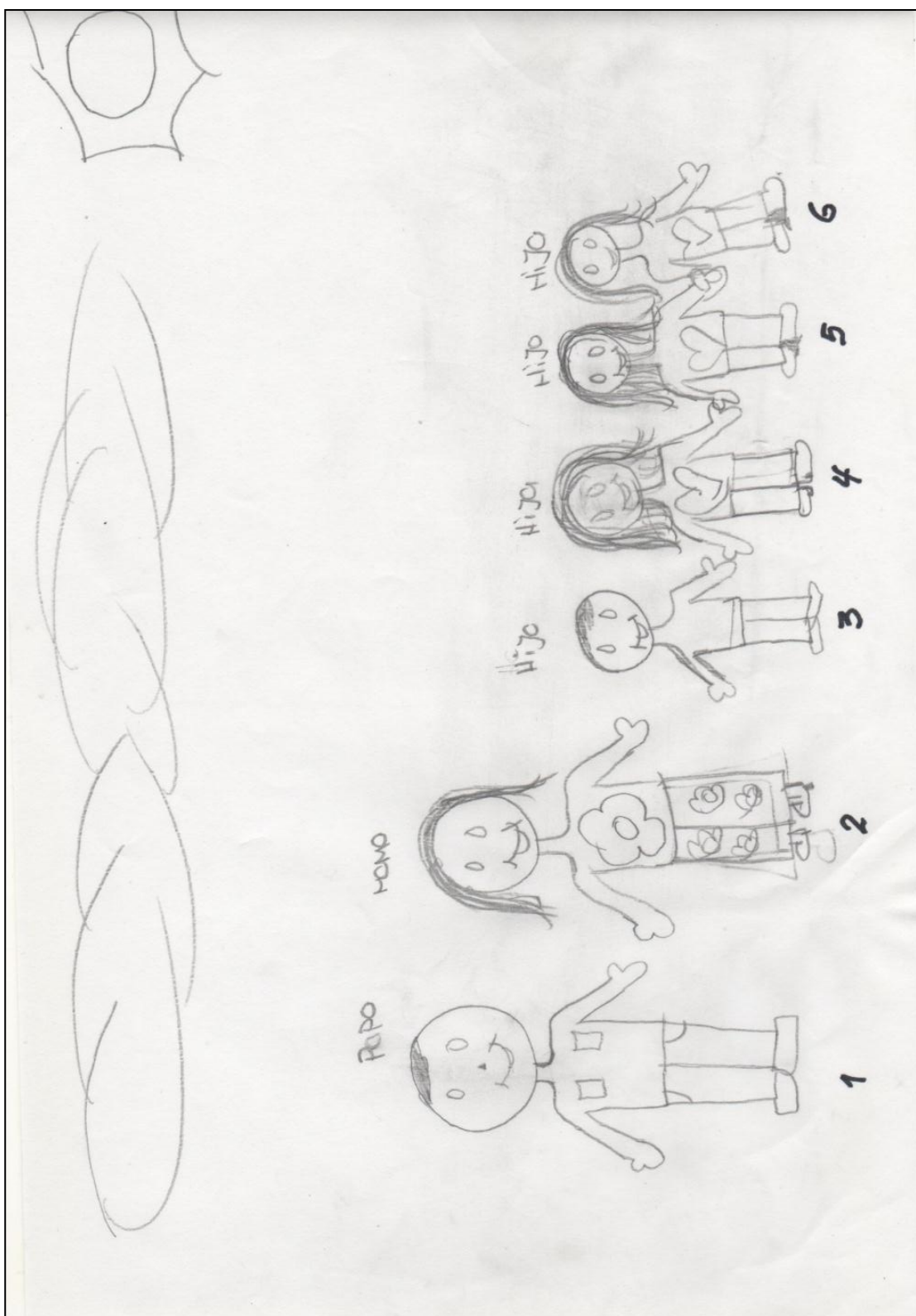
Interpretación del dibujo:

- Plano gráfico. El dibujo ha sido elaborado en el centro de la hoja de tamaño grande con trazos normales lo cual demuestra que el autor se siente feliz. Muchos de los trazos son repetitivos lo cual puede evidenciar que está sometido a reglas estrictas en la casa.
- Plano de las estructuras. Muestra las figuras humanas proporcionadas, completas y acordes con la edad. El grupo es dinámico, lo que demuestra movimiento aunque predominan las líneas rectas y anguladas evidenciando cierto grado de agresividad.
- Plano de contenido. Las acciones de los personajes son dinámicas demostrando tranquilidad. El equilibrio en cuanto el tamaño es normal. El orden en que fue dibujada la familia inició por la hermana, lo que denota su mayor afinidad con ella. En segundo lugar fue incluido el padre, continuó la madre de tercero y en cuarto lugar se incluyó el niño y finalmente a la hermana. El niño se ubica delante del padre, lo que puede indicar que él se siente el centro de la familia. Los brazos de los miembros de la familia están separados; esto indica falta de comunicación. La madre aparece con los brazos muy cortos y pegados a lo largo del cuerpo, lo que posiblemente indica que esta persona tiene dificultades para relacionarse socialmente y para manifestarse afectivamente.

Análisis complementario:

Javier en su dibujo manifiesta el deseo de ser el centro de atención de la familia. También es evidente la falta de estabilidad que siente en ese ambiente, en donde además se siente sobreprotegido lo que seguramente influye en su comportamiento en la escuela, lo que se evidencia por su falta de capacidad de cumplir órdenes o de seguir instrucciones en las diferentes actividades escolares.

Figura 11. Dibujo de la familia de Ángela



La estructura real de la familia de Ángela es la siguiente:

- Papá
- Mamá
- 2 hermanas
- 2 hermanos

Interpretación del dibujo:

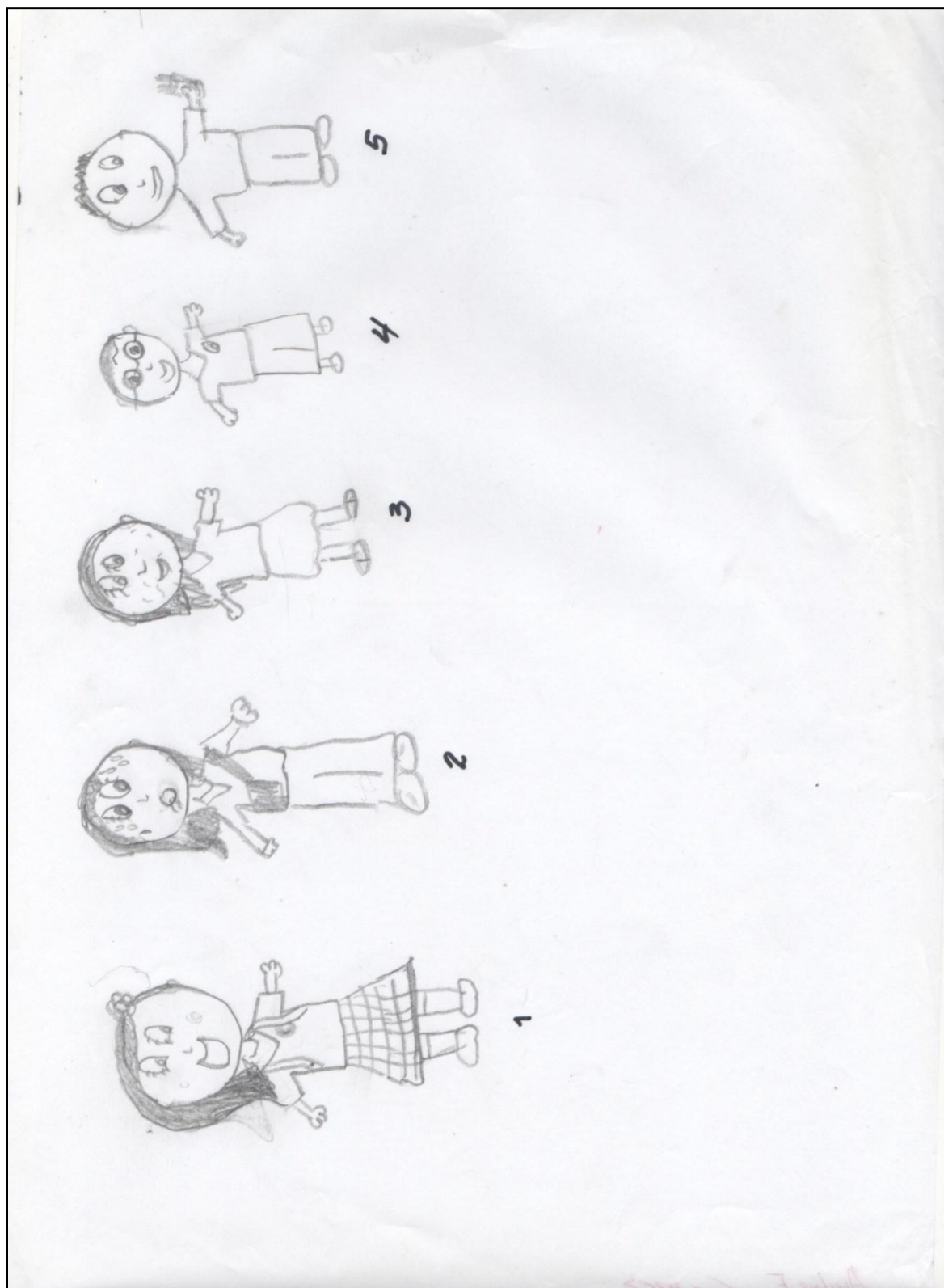
- Plano gráfico. La ubicación del dibujo centrado, de tamaño normal, con trazos normales y continuos evidencian que es una niña feliz. Algunos detalles se repiten continuamente en varios personajes lo cual indica que está sometido a reglas estrictas en casa.
- Plano de las estructuras formales. Las figuras humanas presentan proporciones normales y el grupo está bien estructurado. El tamaño de la familia es proporcionado. Los padres son más grandes y los hijos de menor tamaño. Predominan las líneas curvas indicando sensibilidad.
- Plano de contenido. En el dibujo fue elaborado con muchos detalles. Los miembros están en paralelo y con dirección al frente, lo que demuestra falta de comunicación. El orden en que se elaboró el dibujo fue: primero el padre lo que seguramente demuestra su afinidad, de segundo la madre, tercero y cuarto hermanos de quinto la niña bastante alejada de los padres, lo cual puede evidenciar poca comunicación y sentimiento de ser ignorada. En último lugar fue incluida la hermana. Las niñas y las hermanas se encuentran tomadas de la mano, lo que indica la necesidad que hay entre ellas de permanecer juntas. Con el hermano tiene una relación cercana y los padres tiene los brazos hacia abajo, lo cual puede indicar que no tienen una comunicación fluida con los hijos.

- Otros elementos. En el dibujo fueron incluidas nubes, lo que puede indicar que es sensible al ambiente del hogar, el sol está a la derecha e incompleto refiriéndose posiblemente a una percepción un poco dominante del padre.

Análisis complementario:

Ángela deja ver claramente en su dibujo quien tiene el poder en la familia. Los hijos en el dibujo presentan el mismo tamaño, lo que denota que todos están sometidos de la misma forma a normas muy estrictas de la casa. La comunicación es muy deficiente, lo que se reafirma por la manera agresiva en el trato del padre hacia todos cuando se presenta desobediencia, lo que pudo conocerse mediante la entrevista. En el ambiente escolar la niña se caracteriza por estar permanentemente de mal genio y con una actitud amargada.

Figura 12. Dibujo de la familia de Pedro



La estructura real de la familia de Pedro es la siguiente:

- Papa
- Mamá
- 1 hermana
- 2 hermanastras
- 1 tío
- 1 tía
- 1 abuela
- 1 bis-abuela.

Interpretación del dibujo:

- Plano de contenido. Muestra un dibujo normal y centrado en la parte superior, mostrando un niño sentimental y alegre. El tamaño es normal, con trazos normales mostrando un niño con sentimientos de felicidad. La forma del trazo es continua con presión normal evidenciando que las manifestaciones afectivas en este aspecto son equilibradas.
- Plano de las estructuras formales. El grupo familiar está bien estructurado, pero, sus personajes fueron dibujados en diferentes niveles. La figura humana es proporcionada con respecto al tamaño, con brazos muy cortos; en el dibujo predominan las líneas curvas evidenciando que es sensible al cariño.
- Plano de contenido. El dibujo de la familia elaborado por el niño fue hecho con muchos detalles, con diferencias marcadas en cada miembro; esto evidencia sentimientos de seguridad. Las imágenes son estáticas mirando al frente y con los brazos extendidos que denota necesidad de comunicación. los brazos cortos evidencian falta de seguridad, dificultad en las relaciones sociales y retraimiento. El orden en que realizo el dibujo fue. Primero la hermana de mayor tamaño con la boca grande y abierta demostrando que tiene poder en el hogar y posiblemente con quien

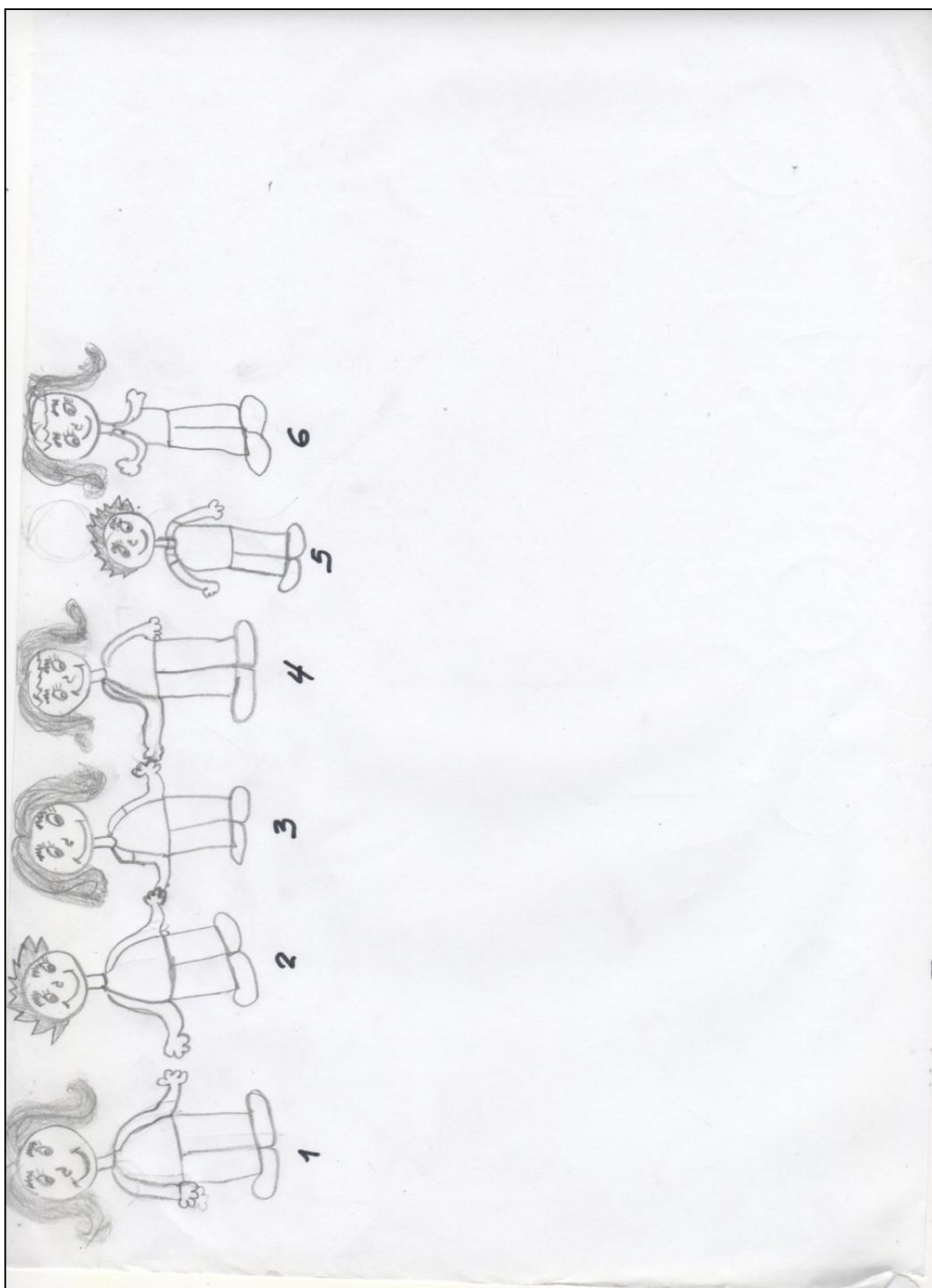
tiene menos empatía. Continúa en segundo lugar la madre, continua la abuela, el niño cerca de la abuela probablemente por la afectividad con ella y para finalizar se incluyó al padre. Todos los miembros están bastante alejados entre sí, evidenciando que las manifestaciones afectivas allí son difíciles.

Análisis complementario:

En el dibujo de Pedro se puede evidenciar la falta de integración entre los familiares lo que genera sensación de inestabilidad e inseguridad en el niño. Esta situación se refleja en el comportamiento del estudiante, toda vez que para el niño representa mucha dificultad el poder relacionarse con sus compañeros en el ámbito escolar.

Otra característica que se evidenció mediante la entrevista es que en ese hogar se presentan reiterativamente conflictos, motivados por la falta de recursos económicos. Hace más compleja la situación, que el padre del niño vive en la misma casa con su nueva esposa y por ende, las dos familias se encuentran reunidas en el mismo espacio. Esta situación facilita la presentación de altercados entre los miembros de una y otra familia. Sin embargo llama la atención el hecho que el estudiante presenta en la escuela un buen comportamiento y su rendimiento académico es excelente.

Figura 13. Dibujo de la familia de Juana



La estructura real de la familia de Juana es la siguiente:

- Padraastro
- Mamá
- 1 hermana
- 1 abuela
- 1 tío
- 1 tía política.

Interpretación del dibujo:

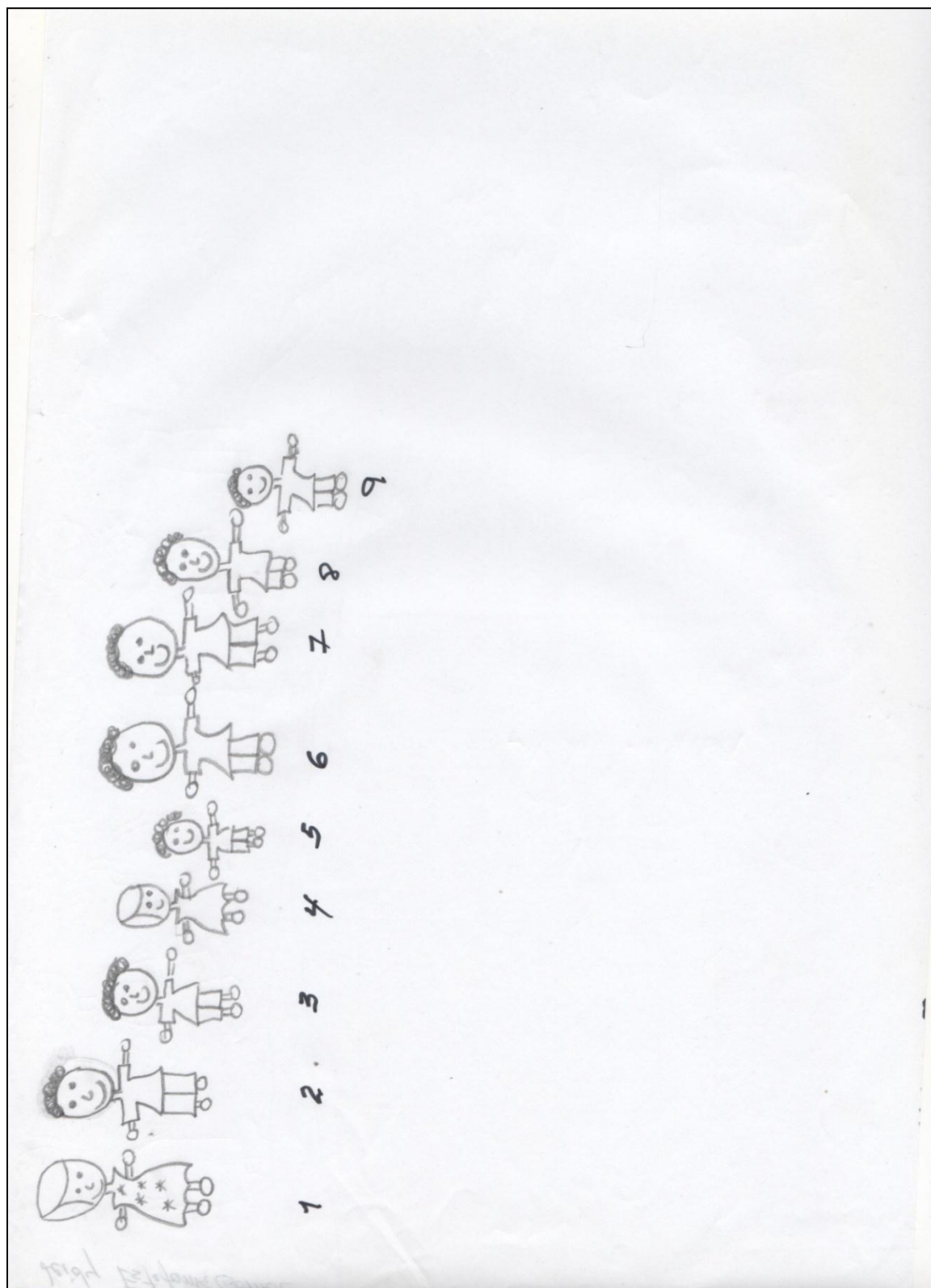
- Plano de contenido. El dibujo fue elaborado en la parte superior y hacia la izquierda con un tamaño pequeño demostrando que presenta poca valoración de sí mismo. La presión de los trazos es de características normales.
- Plano de las estructuras formales. Muestra que la estructura del grupo familiar está incompleta, porque faltan algunos miembros. Las figuras humanas están completas, sin embargo presenta brazos cortos un poco pegados al tronco que indican poca comunicación. Predominan las líneas curvas demostrando que es sensible al ambiente familiar.
- Plano de contenido. Muestra un trabajo bien elaborado. La acción de los personajes es un poco estática y todos miran en diferentes direcciones, que denota alejamiento. En primer lugar incluyó a la madre en el dibujo, con la cual seguramente presenta mayor afinidad. El padraastro fue dibujado en el segundo lugar. La hermana de tercero y la niña se dibujó en cuarto lugar. Luego fue dibujado un niño que no existe en realidad en la familia y finalmente fue incluida una abuela. Algunos se encuentran tomados de la mano, lo que indica mayor afectividad en estos miembros. La madre está alejada de todo el grupo. En el dibujo, el personaje imaginario se encuentra ubicado en la parte delantera, el cual es considerado por la niña como amigo imaginario.

Análisis complementario:

El dibujo de esta niña presenta características particulares que evidencian que esta familia habita en una casa compartida con la anterior esposa del padrastro, situación que genera confusión e inestabilidad en el niño. Es llamativo el hecho que el niño dibuja un personaje que no es identificado claramente ni siquiera en la entrevista, el cual no hace parte del núcleo familiar y es solamente referenciado como un amigo. Al parecer esta persona es alguien que le ayuda a sobrellevar la situación de conflicto permanente que se vive en esa casa por la convivencia de dos familias en las cuales existe el mismo padre y por tanto la rivalidad entre los hijos de las dos relaciones es muy elevada.

A pesar que el desempeño escolar del estudiante es excelente, esto puede estar condicionado por su forma de vida, porque al parecer el niño encuentra en las actividades escolares un refugio para escapar de su realidad.

Figura 14. Dibujo de la familia de Lina María



La estructura real de la familia de Lina María es la siguiente:

- Papá
- Mamá
- 2 hermanos
- 2 primos
- 2 tíos.

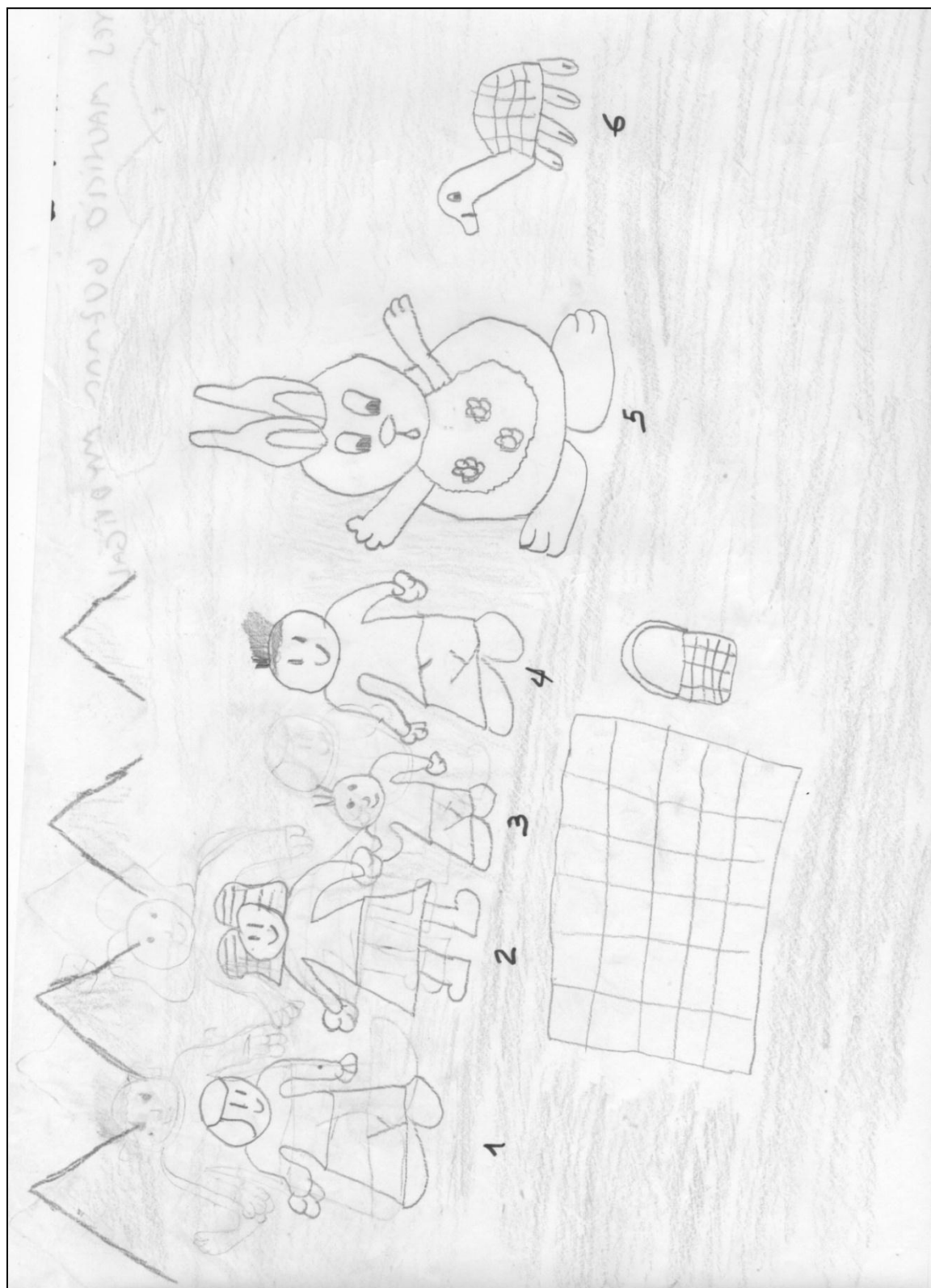
Interpretación del dibujo:

- Plano gráfico. El trazo es normal pero con extremidades muy cortas, evidenciando que se siente reprimida y muestra una tendencia a encerrarse en sí misma. El gráfico está ubicado en la parte superior izquierda reconociendo la búsqueda de satisfacción afectiva y poca valoración de sí misma.
- Plano de las estructuras formales se puede observar las figuras humanas muy pequeñas, con los dedos sin definir, cabezas muy grandes con respecto al resto del cuerpo esto indica el deseo de ser aceptada, brazos cortos y en posición horizontal signo de ansiedad y tendencia al retraimiento, los personajes están dibujados en nivel descendente y estáticos reconociéndose la falta de comunicación y de manifestaciones afectivas.
- Plano de contenido .Primero fue incluida la mamá que es con quien probablemente se identifica más. También su mayor tamaño puede indicar que en él reposa el poder. Continúan en orden consecutivo el padre, un hermano, la abuela, un hermano, luego dos tíos, el abuelo y un primo. Ella no se incluye en el dibujo, lo que puede indicar que la comunicación no es fluida y que no se siente valorada en el grupo familiar. También es posible identificar sentimientos de inferioridad y temor ante ellos. Además las características de los personajes se repiten con frecuencia en todos los miembros de la familia propia de niños sometidos a reglas estrictas.

Análisis complementario:

En el dibujo de la familia de Lina María se evidencia claramente la deficiente comunicación que hay entre sus familiares. Esta característica se replica en el ámbito escolar por que la estudiante es muy poco participativa en las actividades académicas y aunque se vea afectada de manera negativa ante una situación injusta, no presenta el más mínimo grado de interés por defenderse.

Figura15. Dibujo de la familia de Manuel



La estructura real de la familia de Manuel es la siguiente:

- Mamá
- 1 hermana
- 2 hermanos
- 1 primo
- 1 abuela.

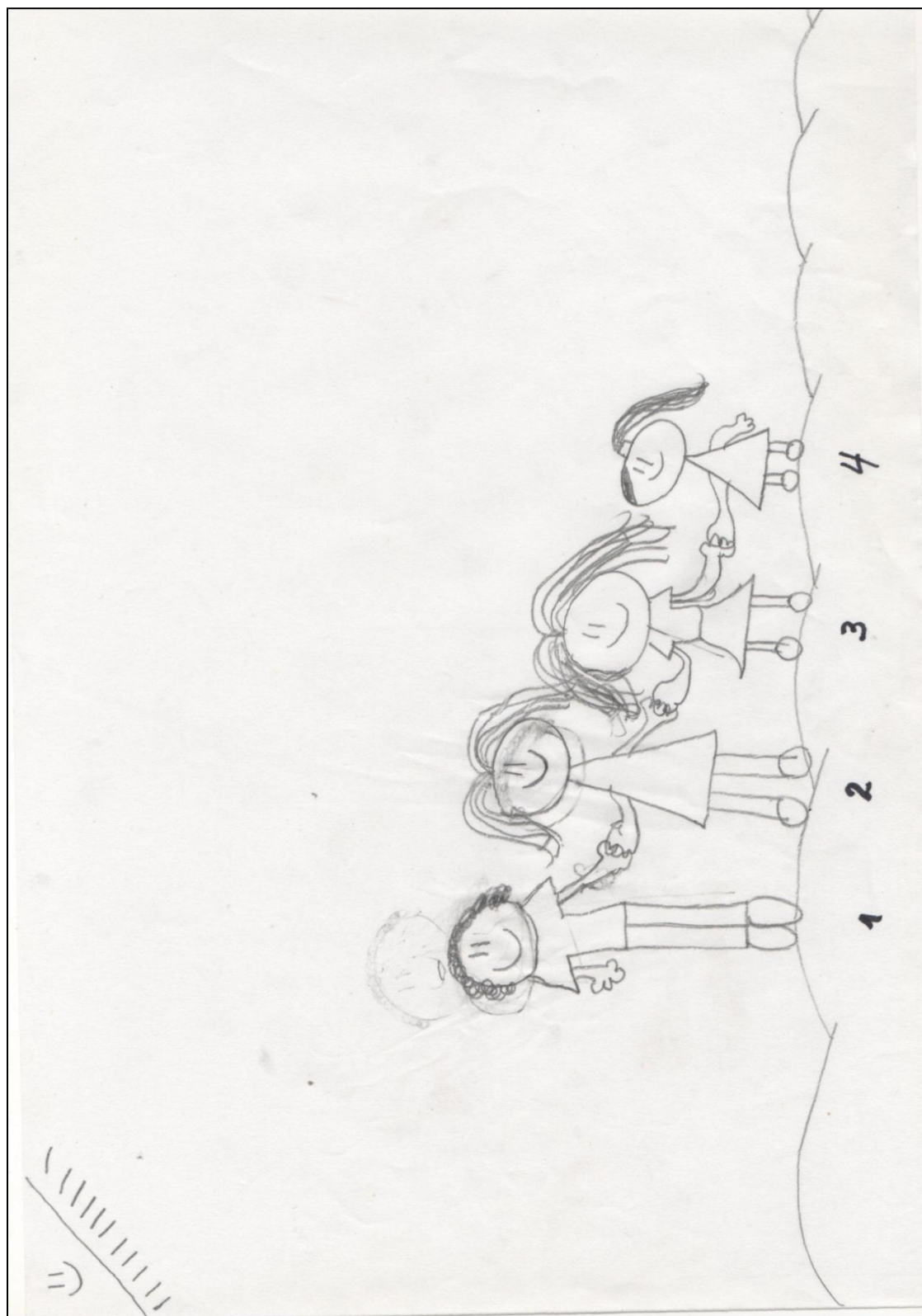
Interpretación del dibujo:

- Plano gráfico. Se puede ver que el dibujo fue realizado en el centro de la hoja, bien distribuido, los trazos un poco débiles muestran inseguridad y su continuidad evidencia que respeta normas y armonía con los demás.
- Plano de las estructuras formales. Se interpreta la figura humana bien proporcionada y la estructura del grupo está incompleta; faltan la abuela y el primo. La madre y el niño están tomados de la mano, mientras los demás miembros están separados; esto muestra afinidad y la relación afectiva con la madre.
- Plano de contenido. El orden en que fueron dibujados los personajes inició con el hermano mayor, el cual no tiene los pies bien definidos, lo que puede indicar falta de seguridad en él. Seguidamente fue incluida la madre y en tercer lugar el niño; seguidamente borro los tres personajes que había dibujado y los volvió a hacer, pero más pequeños, lo que quiere decir que el niño ya no los ve tan importantes. Luego al hermano con el cabello erizado, lo que indica temperamento agresivo. El predominio de líneas curvas evidencia sensibilidad e imaginación.
- Otros elementos. Animales específicamente un conejo y una tortuga posiblemente refleja la necesidad de ser comprendido por los demás, también figuran montañas al lado izquierdo de la hoja, reclamando estabilidad.

Análisis complementario:

Es evidente en el trabajo realizado por Manuel que no se siente agrado por la familia que posee. Por lo contrario puede verse que él desearía vivir solamente con su mamá y con sus hermanos. Por eso el estudiante presenta una marcada inclinación a la fantasía.

Figura 16. Dibujo de la familia de Luna



La estructura real de la familia de Luna es la siguiente:

- Papá
- Mamá
- 1 hermana

Interpretación del dibujo:

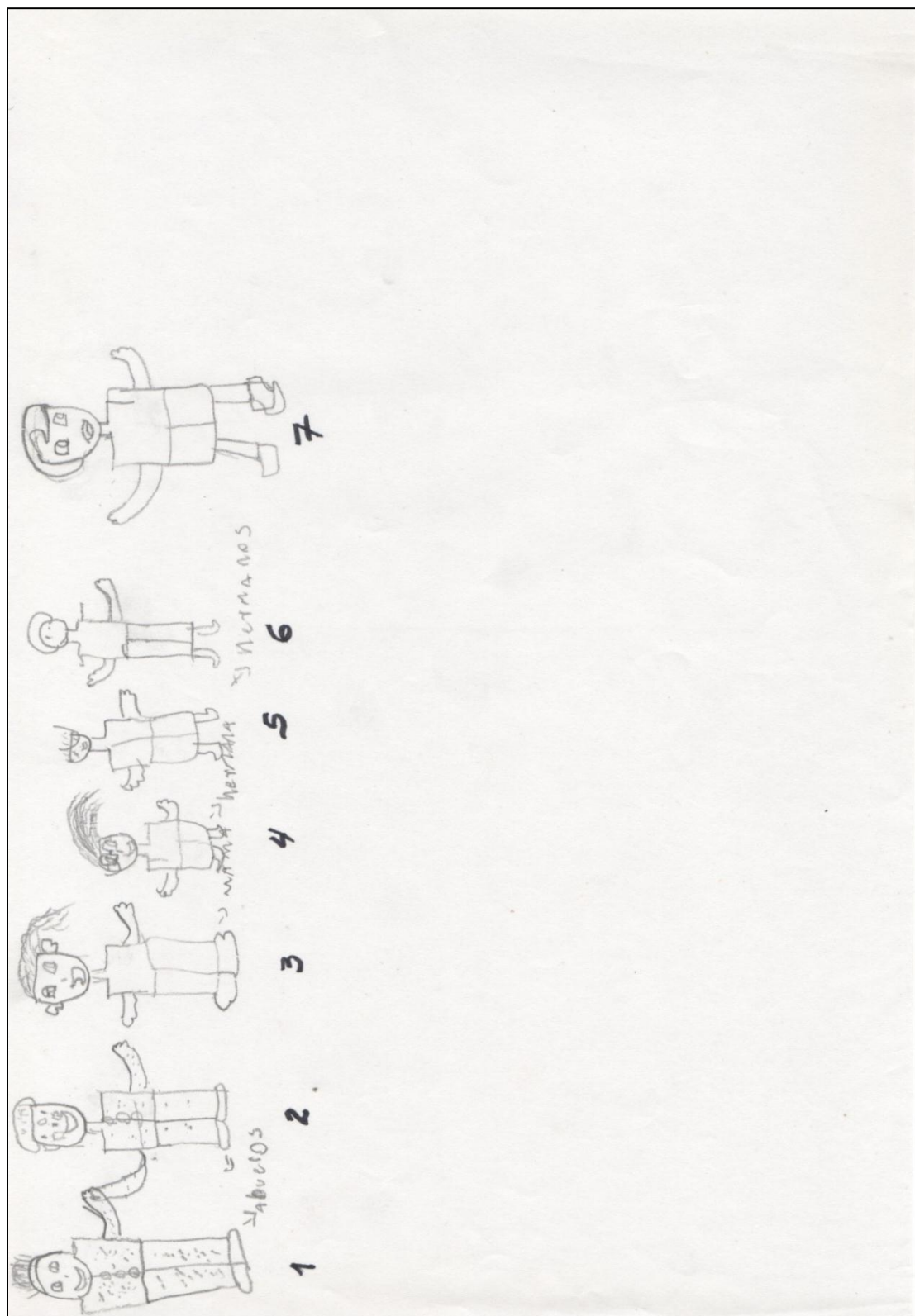
- Plano gráfico. El dibujo está ubicado en la parte central e inferior de la hoja, con trazos normales y continuos indicando dependencia a los padres y cierta tendencia a la sumisión.
- Plano de las estructuras formales. Indica que el grupo de la familia está bien estructurado y completo, las figuras humanas presentan preferencia por las líneas rectas evidenciando cierto grado de agresividad.
- Plano de contenido. El trabajo está elaborado con detalles que denotan la presentación de un buen control afectivo. Los personajes están unidos, lo que puede demostrar el deseo de que todos permanezcan juntos. El dibujo es equilibrado ya que los personajes son proporcionados. Se dibujaron en el siguiente orden: primero el padre más alto que los otros miembros con piernas muy largas manifestando inseguridad con respecto al padre; en segundo lugar la madre, en tercer lugar la hermana y por último la niña alejada de los padres, lo cual puede revelar temor e inseguridad. Omitió la nariz a todos indicando retraimiento.

Análisis complementario:

Se puede evidenciar en el dibujo de Luna, una gran inseguridad y timidez, lo que puede estar supeditado por la gran exigencia que presenta el trato de la mamá con la estudiante. En la entrevista la niña mencionó que repetidas ocasiones la mamá le demanda que ella tiene que ser la mejor en todo. La estudiante en el ámbito escolar se

mantiene aislada y no interactúa verbalmente con sus compañeros. De la misma forma indica la estudiante que en su casa existen normas muy estrictas y rígidas. En cuanto al rendimiento académico, la niña es excelente y muy juiciosa.

Figura 17. Dibujo de la familia de José



La estructura real de la familia de José es la siguiente:

- Mamá
- 1 abuelo
- 1 abuela
- 3 tíos
- 2 tías
- 1 hermana
- 2 hermanos
- 3 primos
- 1 prima.

Interpretación del dibujo:

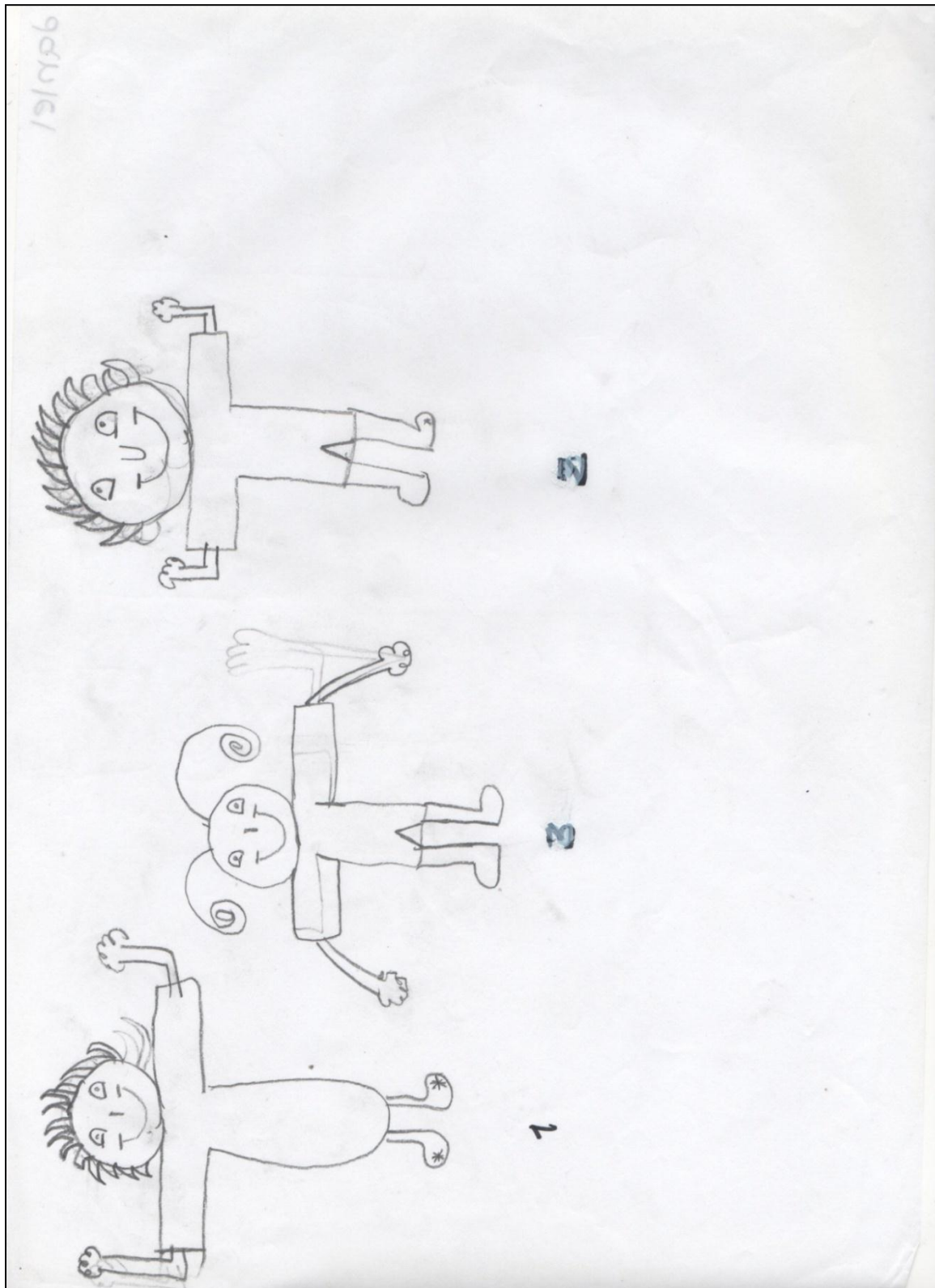
- Plano gráfico. El dibujo está ubicado en la parte superior de la hoja correspondiendo a la búsqueda de seguridad afectiva, poca valoración de sí mismo. El trazo discontinuo y débil manifiesta inseguridad.
- Plano de las estructuras formales. Se observa en las figuras humanas que éstas no están acordes con la edad, muy geométricas, rígidas, exageradamente simétricas dejando ver que el hogar tiene muchos conflictos afectivos.
- Plano de contenido. El dibujo tiene detalles que se repiten en todos los integrantes, demostrando una tendencia muy fuerte a ser muy dependiente. El orden en que dibujaron los miembros de la familia empezó por el abuelo, con el que tiene probablemente mayor vínculo afectivo; sin embargo este aparece sin un brazo signo de temor al castigo porque él es quien ejerce el poder en la casa. El segundo miembro dibujado es la abuela tomada de la mano del abuelo, reconociendo el deseo de que permanezcan juntos porque ellos le proporcionan seguridad y bienestar. Estos dos personajes están adornados con muchos puntos lo que indica la presencia de vínculos afectivos positivos que los unen. En tercer lugar está la madre con la boca muy abierta

y expresión de enojo que probablemente se relaciona con un temperamento agresivo por parte de ella. Continúan las hermanas y por último está el niño, muy alejado del núcleo familiar, dibujado de mayor tamaño y con la mirada en dirección contraria al núcleo familiar, lo que indica que el niño se siente ignorado, rechazado y posiblemente celoso.

Análisis complementario:

José es un niño retraído, poco participativo, que se comunica verbalmente muy poco y su comportamiento es muy dependiente de sus compañeros por ser muy influenciable. En la entrevista manifestó que siente gran temor principalmente por su abuelo y seguidamente por su mamá, quienes ejercen el poder mediante trato violento. También el niño manifiesta directamente en la entrevista que no quiere al abuelo.

Figura 18. Dibujo de la familia de Diego



La estructura real de la familia de Diego es la siguiente:

- Papá
- Mamá
- 2 hermanos
- 1 abuela.

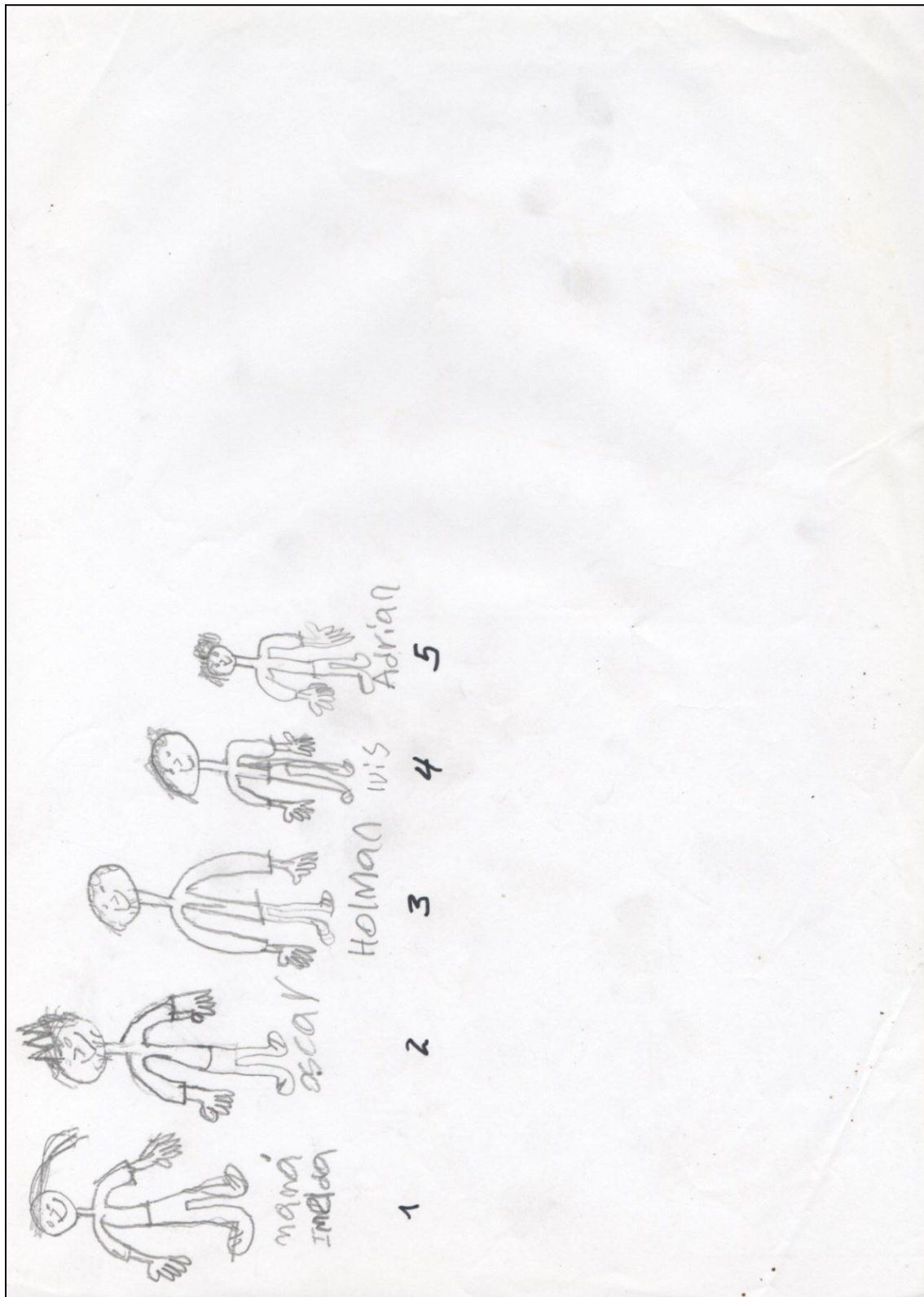
Interpretación del dibujo:

- Plano gráfico. El dibujo fue elaborado con trazos fuertes indicando falta de seguridad; muchos de ellos son discontinuos que denotan inestabilidad. El dibujo está ubicado en la parte superior de la hoja con dirección a la izquierda evidenciando la búsqueda de manifestaciones afectivas y poca valoración de sí mismo.
- Plano de las estructuras formales. Las figuras humanas no corresponden a la edad, estas están desproporcionadas propio de niños con carencias afectivas. La estructura del grupo familiar está incompleta en diferentes niveles y alejados unos de otros, lo que indica falta de comunicación entre sus miembros.
- Plano de contenido. La familia no corresponde a la verdadera familia. Faltan los padres posiblemente porque el niño se siente rechazado. El niño no aparece en el dibujo, mostrando que tiene sentimientos negativos hacia los padres y que además se siente excluido de la familia. El cabello de dos de los personajes están en punta lo cual es propio de personas agresivas. Los brazos extendidos hacia arriba indican deseo de comunicarse afectivamente con los otros. Los ojos de los personajes y su posición frontal revelan que no se comunica. El orden en que dibujo los miembros de la familia son en primer lugar el hermano, en segundo lugar la hermana pero la imagen de este personaje tiene las características de un varón y por último el primo de menor tamaño con los brazos hacia abajo, lo que indica que no desea ningún contacto afectivo. El niño no se incluyó en el dibujo, lo que puede indicar que el mismo no desea estar en dicho lugar.

Análisis complementario:

El dibujo de Diego presenta una familia que difiere marcadamente de la realidad. Esto se presenta por que el estudiante encuentra en su familia un ambiente desagradable y al darse cuenta que no lo puede cambiar, utiliza una elevada tendencia a fantasear para escapar de ese estado. En el ambiente escolar se ve reflejada también esta situación, por cuanto el niño no puede enfrentar asertivamente situaciones que lo afectan.

Figura19. Dibujo de la familia de Andrés



La estructura real de la familia de Andrés es la siguiente:

- 3 hermanos

Interpretación del dibujo:

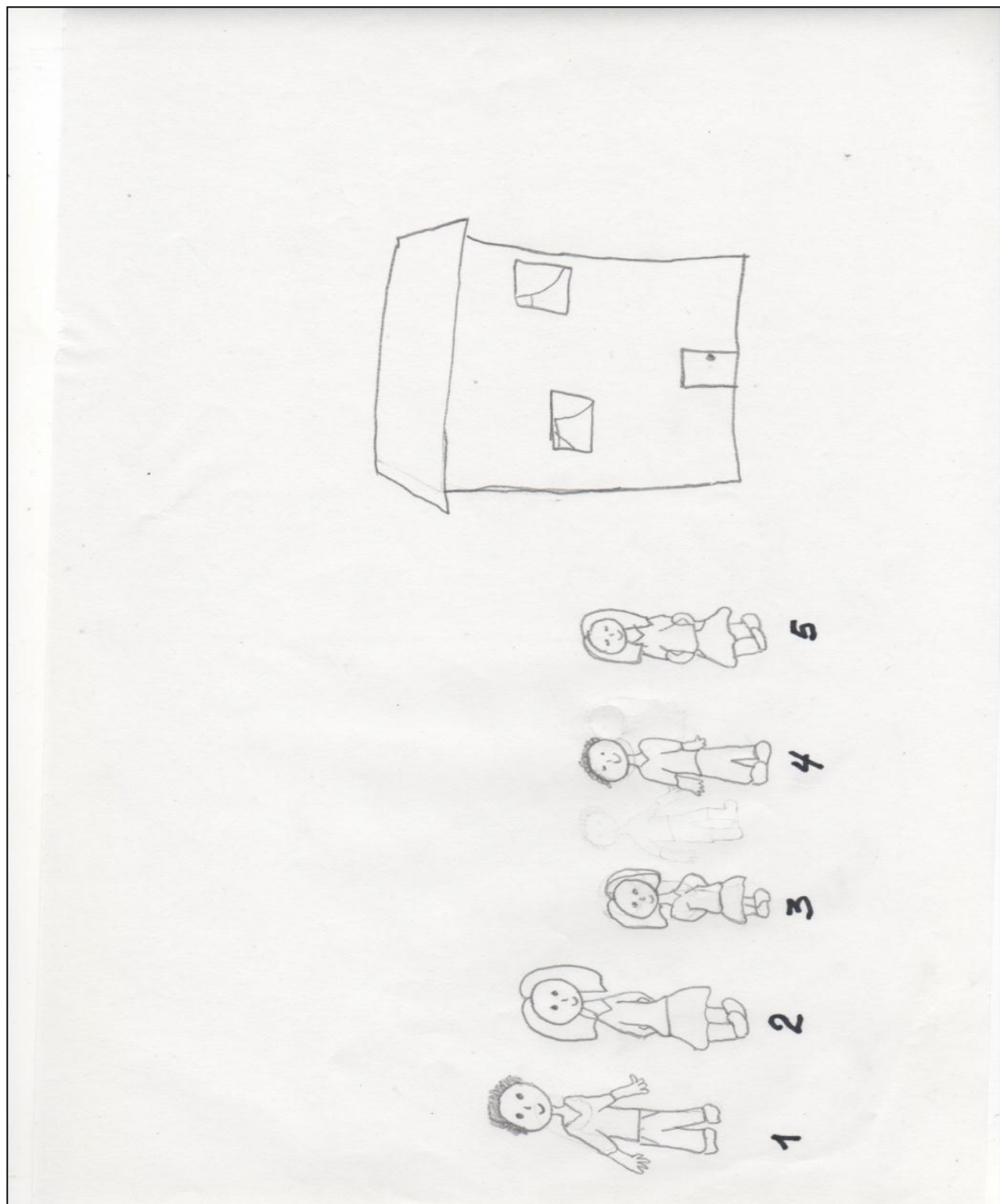
- Plano gráfico. Los trazos son discontinuos indicando claramente signos de inseguridad. La fuerza ejercida al dibujar fue muy fuerte evidenciando cierto grado de agresividad. La ubicación en la hoja es superior izquierdo lo que indica que busca seguridad afectiva y poca valoración de sí mismo. Predominan las líneas curvas redondeados y alargados denotan la necesidad de atención y afectividad por parte de la madre.
- Plano de las estructuras formales. Las figuras humanas presentan inmadurez de acuerdo con la edad. Los brazos, el cuello y las manos son muy largos, lo pudiera indicar una personalidad disociada. La estructura familiar es estática con dirección al frente lo que evidencia la falta de comunicación.
- Plano de contenido. El orden en que se pintaron los personajes fue: primero la mama en un nivel más alto; segundo el hermano mayor quien presenta el mayor tamaño y con corona, lo que refleja que él es el que ejerce el poder en la familia; su cabello erizado evidencia que es agresivo o dominante. En tercer lugar un hermano, en el cuarto lugar se incluyó el niño con el nombre de Luis, el cual está alejado de la madre y del hermano mayor. Por último el hermano menor. La familia tiene los brazos a lo largo del cuerpo indicando que no existe o falta contacto afectivo y hay agresividad.

Análisis complementario:

El dibujo de Andrés presenta el deseo de tener a su mamá en la casa. Esto se puede evidenciar porque ella aparece en el dibujo, pero en la vida real ella se encuentra privada de la libertad y los hijos tuvieron que quedarse solos y ellos deben cuidarse por

sus propios medios. Esto se ve reflejado en la ansiedad que presenta Andrés y el gran temor que manifiesta por el abandono. El padre del niño murió de manera violenta y manifiesta el estudiante en la entrevista que la mamá nunca aborda el tema del papá cuando tienen la oportunidad de hablar. El comportamiento del niño en el ámbito escolar es notoriamente tímido silencioso y distraído.

Figura 20. Dibujo de la familia de Rosa



La estructura real de la familia de Rosa es la siguiente:

- Padraastro
- Mamá
- 1 hermana
- 2 hermanos.

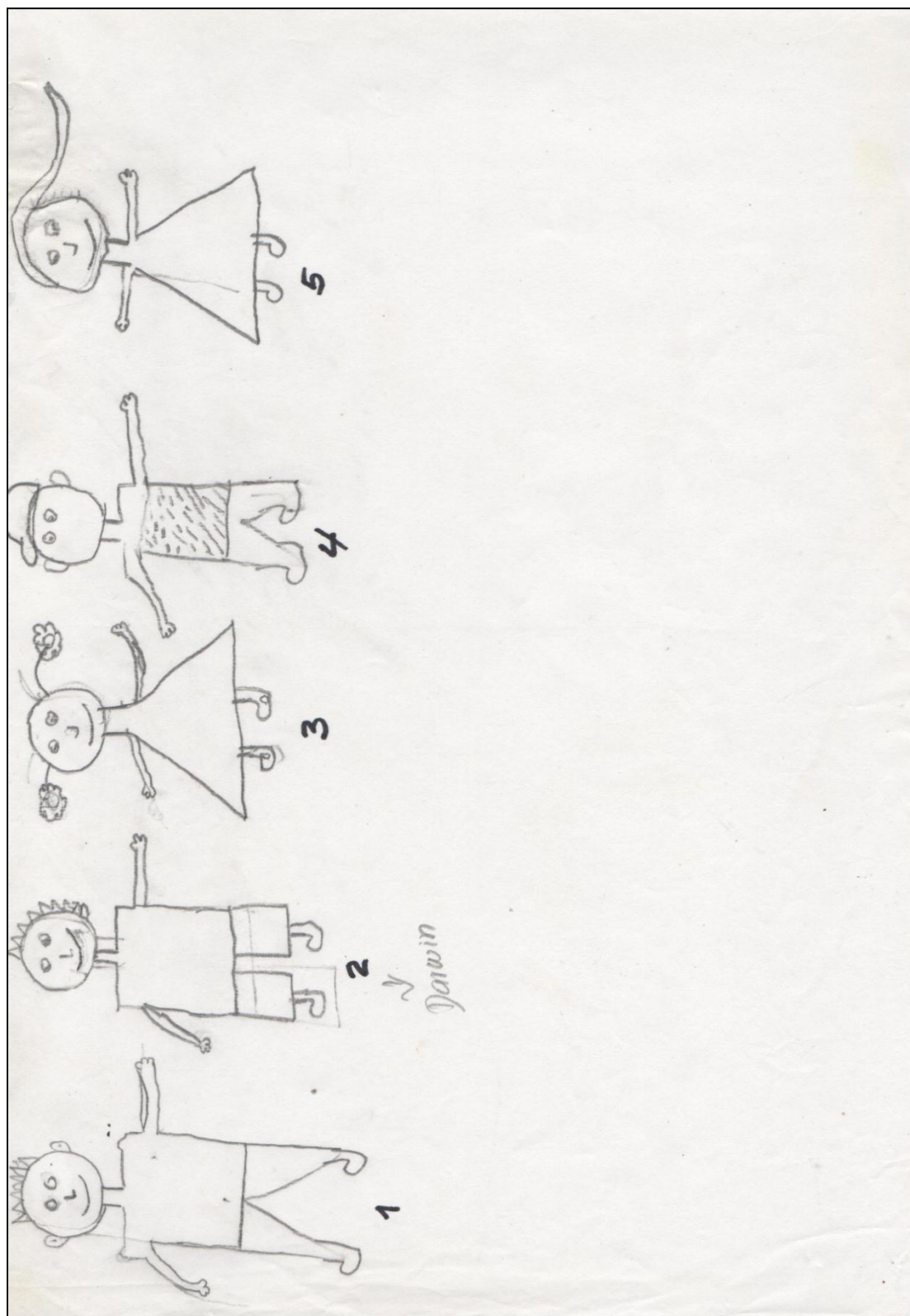
Interpretación del dibujo:

- Plano gráfico, en este punto el dibujo está ubicado en la parte inferior izquierda, de tamaño pequeño, los trazos son suaves y continuo evidenciando una persona débil, con sentimientos de inferioridad, poca valoración de sí mismo.
- El plano de las estructuras formales reconoce que el dibujo presenta la imagen de la figura humana con algunas omisiones como los brazos de la madre y las hijas, el padraastro está en un nivel superior, lo que indica que es él quien puede ejercer el poder en el hogar.
- Plano de contenido. El dibujo es simple, la acción de los personajes es inmóvil mirando el frente, la proporción entre los personajes revelan un equilibrio normal y el orden en que se dibujaron lo miembros de la familia fueron: primero pintó el padraastro, tiene los brazos hacia abajo demostrando que no le gusta el contacto afectivo. En segundo lugar está la madre, luego sigue la hermana y continua un hermano y en último lugar la niña. Las mujeres presentan las manos escondidas, lo que puede denotar temor a la agresión física. Todos los personajes están separados, indicando una comunicación defectuosa.
- Otros elementos. La casa con ventanas y puerta muy pequeñas picaporte a la derecha revela que no le gusta la vigilen y que desea un cambio en la familia. Los personajes están afuera de la casa, lo que puede indicar que desea un hogar estable con relaciones afectivas fuertes.

Análisis complementario:

Rosa tiene en este momento una nueva familia. Hasta ahora había vivido con el padre biológico. En el dibujo se ubicó en el último lugar y durante la entrevista estuvo llorando profusamente. Al parecer le afecta demasiado una enfermedad que presenta un hermano y el hecho de haber cambiado de domicilio. En la escuela la niña es distraída, muy callada y la mamá no se manifiesta de forma alguna en las actividades relacionadas con el quehacer académico de la estudiante, lo que da una apariencia de falta de interés por parte de ella por los asuntos de la niña.

Figura 21. Dibujo de la familia de Luis



La estructura real de la familia de Luis es la siguiente:

- Papá
- Mamá
- 1 tía
- 1 hermano
- 1 abuela
- 5 primas.

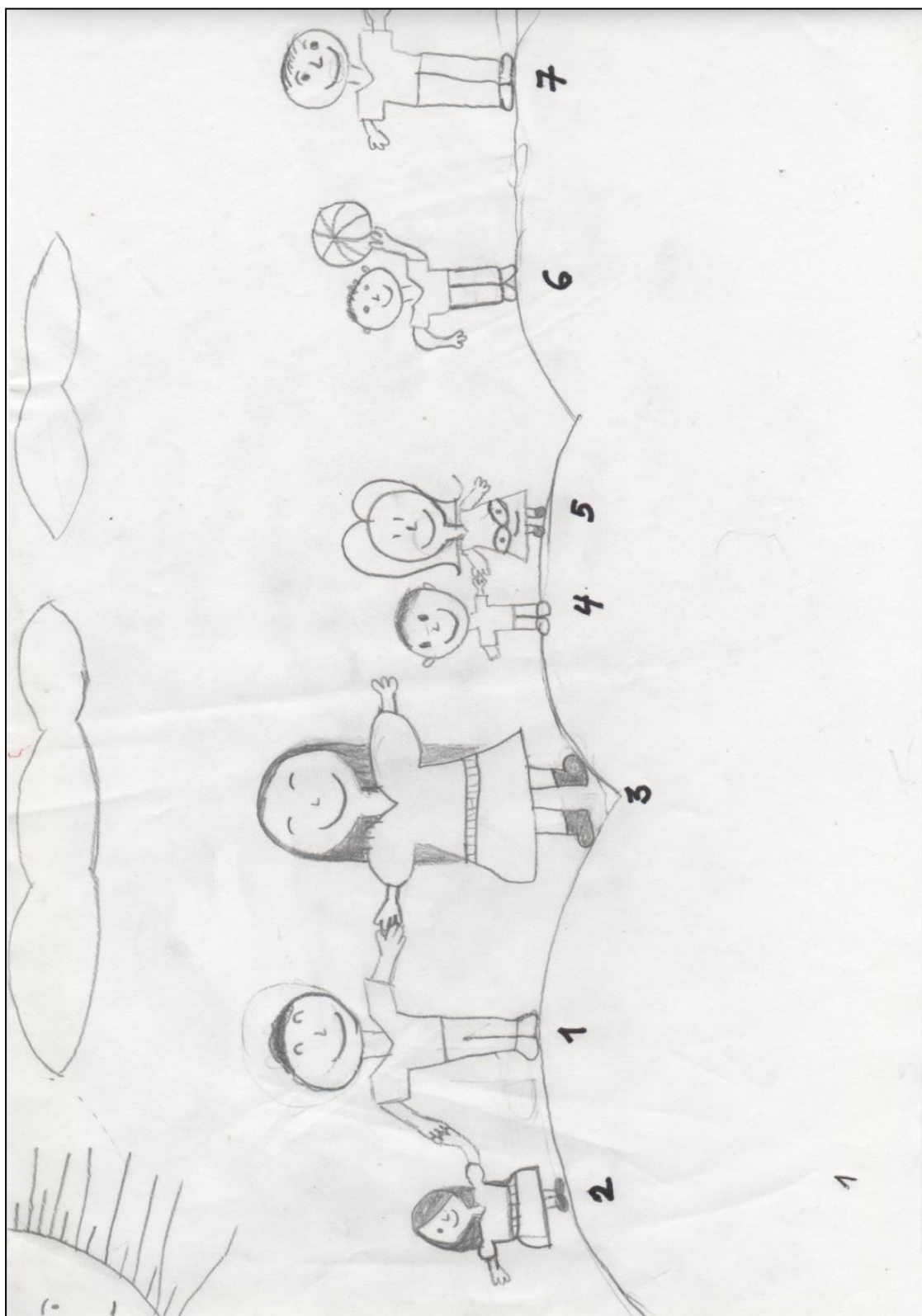
Interpretación del dibujo:

- Plano gráfico. El dibujo está ubicado en la parte superior de la hoja indicando poca valoración de sí mismo. La fuerza del trazo es un poco débil indicando timidez. La amplitud del trazo es proporcionada indicando equilibrio emocional.
- Plano de las estructuras formales. La figura humana esta acorde con el desarrollo del niño, los personajes están aislados, lo que demuestra que el niño ha perdido la espontaneidad. En él se observa el predominio de líneas rectas anguladas mostrando cierto grado de hostilidad.
- Plano de contenido. Muestra claramente la preferencia que siente por el hermano mayor, el cual fue el primero en ser dibujado; seguidamente el dibujante se incluyó. Tanto el hermano como el niño tienen el cabello erizado como flechas, esto muestra cierta violencia entre ellos. El tercer miembro dibujado y de menor tamaño fue la madre; continuó el padre que no tiene la boca; esto significa que no habla en la casa y por último la hermana, la que está más alejada y seguramente con ella tiene la menor relación afectiva.

Análisis complementario:

Luis manifiesta en la entrevista que le gustaría tener una familia compuesta solo por el papá, la mamá y los hermanos. Su comportamiento en el ámbito escolar presenta mucha inseguridad, la cual escuda mediante un trato altamente agresivo con sus compañeros y al momento de tener que enfrentar sus responsabilidades se torna soterrado. Igualmente el estudiante presenta grandes dificultades de comunicación.

Figura 22. Dibujo de la familia de Yolanda



La estructura real de la familia de Yolanda es la siguiente:

- Padraastro
- Mamá
- 2 hermanos
- 1 hermanastro
- 1 hermanastra.

Interpretación del dibujo:

- En el plano gráfico. El dibujo se encuentra centrado, lo cual indica que es una niña armoniosa. La presión del trazo es fuerte lo que evidencia seguridad. Los trazos se desplazan sobre el papel sin interrupción lo que evidencia armonía y respeto por los demás.
- Plano de las estructuras formales. Las figuras humanas están de acuerdo con la edad y la estructura de la familia dibujada está completa, aunque algunos están distanciados. Predominan las líneas curvas lo cual demuestra que la niña es sensible y afectiva.
- Plano de contenido. El dibujo es muy detallado, lo que significa el deseo de paz. El orden de inclusión de los personajes en el dibujo fue, primero el padraastro más simple que los demás personajes y de menor tamaño que a la madre. En segundo lugar se dibujó ella al lado del padraastro, con un ojo cubierto con el cabello como evitando el contacto visual con él y con la familia. En el lado opuesto, en tercer lugar la madre de mayor tamaño y en desnivel, lo cual indica dificultad para comunicarse con ella. El mayor tamaño de la madre, indica que ella ejerce el poder en la familia de forma autoritaria. Luego continúan los dos hermanastros y finalmente más alejados los hermanos, se refleja en esto que los hermanastros reciben mayor atención por parte de la madre. El padraastro, la madre y la niña están tomados de las manos, indicando que

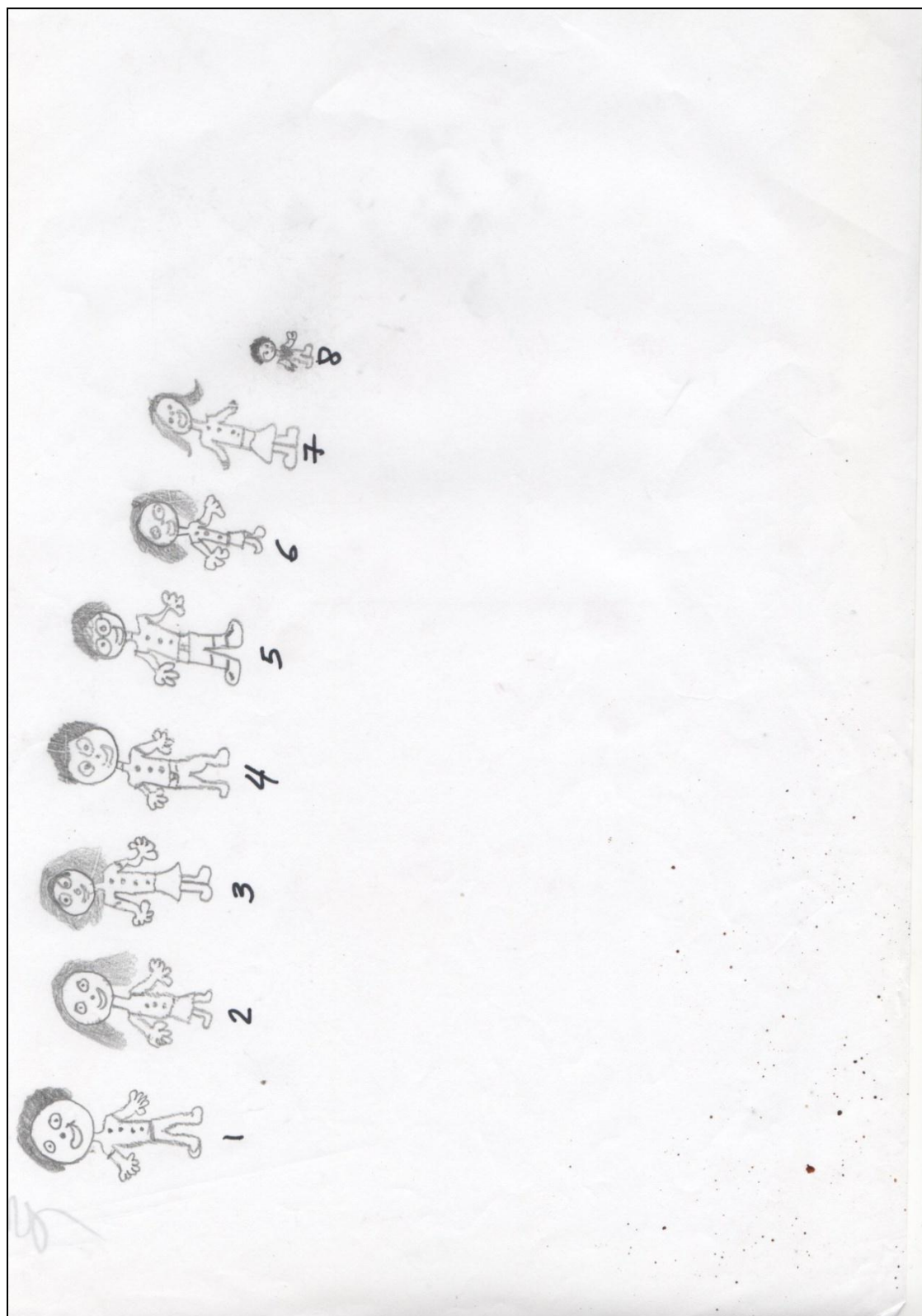
permanecen juntos. Los ojos de las figuras están incompletos reforzando la falta de comunicación.

- Otros elementos. Las montañas evidencian la necesidad de estabilidad. El sol está incompleto pero radiante y a la izquierda relacionándolo con la influencia dominante de la madre y por último las nubes indican conflictos familiares.

Análisis complementario:

En este dibujo se puede visualizar que la niña se encuentra alejada de la mamá y del resto de la familia. Sin embargo es llamativo el acercamiento que tiene con el padrastro. Según lo que manifiesta la estudiante en la entrevista, ella no quiere al padrastro; pero aparece tomada de la mano de él, con el cabello cubriendo la mitad del rostro, con lo cual evita el contacto visual, lo que reafirma su rechazo por el padrastro y su alejamiento con la mamá. La posición de las piernas en el dibujo del personaje que representa la niña llama mucho la atención, por cuanto, según lo que indican los autores, cuando estas son dibujadas muy juntas, puede ser indicativo de acoso sexual hacia la menor. Sin embargo esto no fue mencionado en ningún momento por la niña en la entrevista.

Figura 23. Dibujo de la familia de Felipe



La estructura real de la familia de Felipe es la siguiente:

- Papá
- Mamá
- 3 hermanas
- 1 hermano
- 1 sobrino.

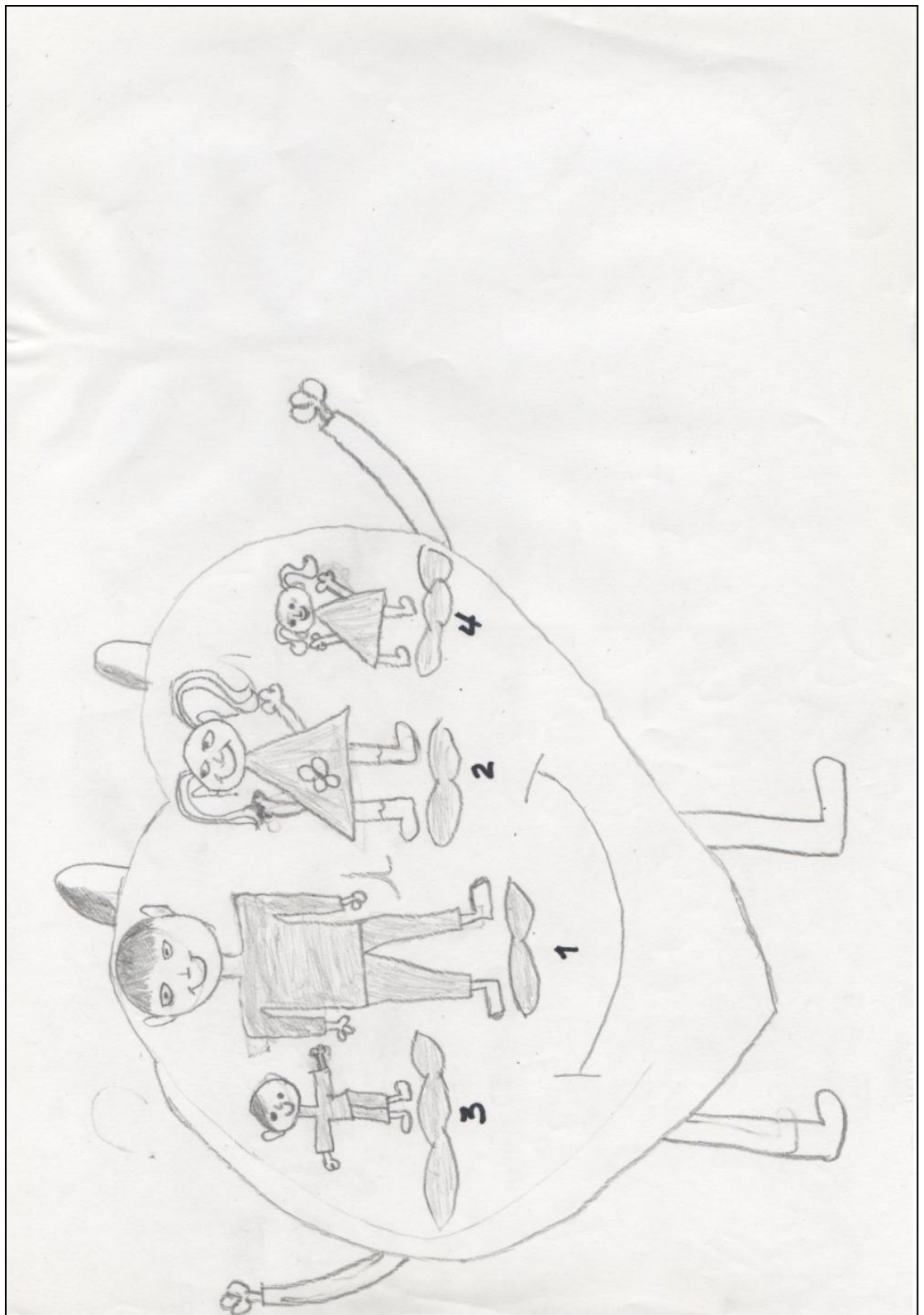
Interpretación del dibujo:

- Plano gráfico. El dibujo está ubicado en la parte superior hacia la izquierda evidenciando poca valoración de sí mismo. El pequeño tamaño del dibujo indica que el niño tiene dificultad para relacionarse.
- Plano de las estructuras formales. Se puede observar la figura humana pequeña y completa de acuerdo con la edad, con respecto a la estructura familiar está completa, están en desnivel, paralelos estáticos indicando que falta comunicación.
- Plano de contenido. La familia está muy elaborada con muchos detalles demostrando falta de control afectivo. El orden en que dibujo la familia fue: de primero el padre que está más alto, lo que indica que ejerce el poder en la familia; de segundo la mamá de menor tamaño; continúan la hermana, el hermano, el niño (en medio de dos hermanos y alejado de los padres), dos hermanos más en el orden respectivo y por último un sobrino. Todos los personajes presentan brazos cortos y abiertos que indica solicitud de comunicación. La mayoría de ellos tiene las manos más grandes en proporción con el cuerpo demostrando exageración de la realidad.

Análisis complementario:

Felipe es un niño que trabaja para poder ayudar en la casa con los gastos. Por lo tanto asume responsabilidades que no son acordes a su edad, situación que lo ha llevado a ser un niño silencioso, pero muy machista, comportamiento que según él se presenta normalmente en sus familiares. Es muy llamativo el tamaño más pequeño que presenta el personaje de la mamá frente al de los hijos, lo que indica que ella no representa para él, el control de la familia. Al parecer son los hijos quienes ejercen el poder en dicho ambiente. Esto se ve reforzado por ser el niño quien aporta económicamente al sustento familiar.

Figura 24. Dibujo de la familia de Rafael



La estructura real de la familia de Rafael es la siguiente:

- Papá
- Mamá

Interpretación del dibujo:

- Plano gráfico. La fuerza del trazo es normal y su continuidad indican cierta armonía. Su ubicación está a la izquierda de la hoja lo que podría traducirse en poca valoración de sí mismo.
- Plano de las estructuras formales. Las figuras humanas están completas, los ojos tienen pupilas, orejas, y nariz. La estructura del grupo familiar está completa pero los personajes se encuentran distanciados entre sí. En el dibujo predominan las líneas rectas y anguladas mostrando cierto grado de hostilidad.
- Plano de contenido. Los personajes a excepción del padre, tienen los brazos extendidos, lo que indica necesidad de interacción y comunicación. El padre por el contrario no busca el contacto afectivo, sin embargo es el que primero fue incluido en el dibujo y de mayor tamaño, lo que indica que él tiene poder sobre la familia. Luego dibujó a la madre, un poco atrás del padre; de tercero se dibujó a sí mismo, y de menor tamaño, probablemente porque se siente poco valorado y finalmente dibujó a la hermana.
- Otros elementos. La familia está dentro de un corazón que presenta rasgos humanos y cada personaje se encuentra sobre una nube negra. Esto evidencia que el niño mantiene sentimientos de inseguridad y angustia.

Análisis complementario:

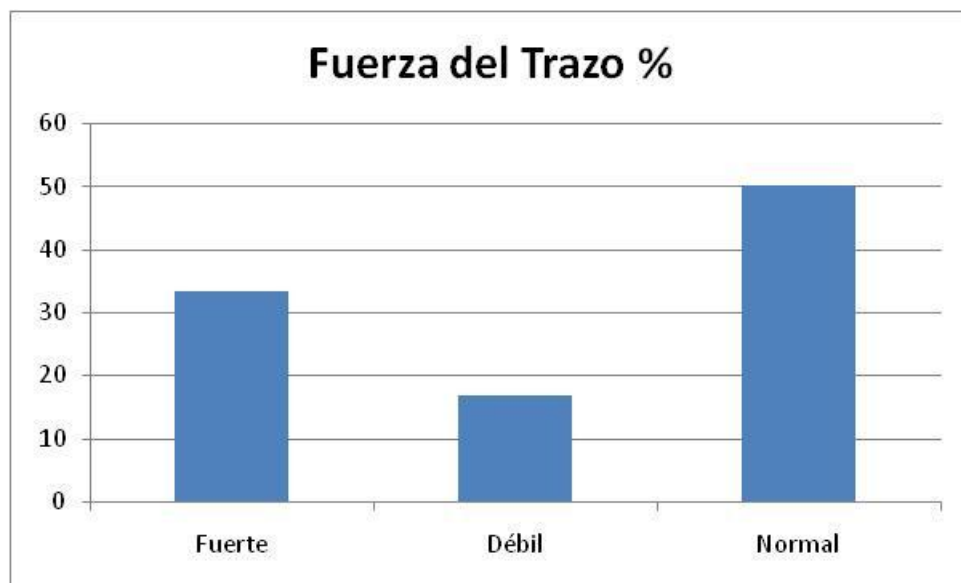
En este dibujo se encuentran mensajes contradictorios. El niño dibuja a la hermana en el grupo familiar; sin embargo la hermana se fue de la casa con el novio, lo que al parecer afectó mucho al estudiante quien se relacionaba mucho con ella. Esto se pudo evidenciar en la entrevista. Otros elementos se hacen llamativos, por cuanto al entrevistar al niño manifestó que toda la familia se iba a ir al cielo en un corazón. Esto demuestra que la religión tiene una fuerte influencia en este ambiente. Sin embargo el niño en el ámbito escolar muestra características que van en contra de los que manifiesta verbalmente en la entrevista, toda vez que su comportamiento es conflictivo, soterrado y agresivo.

5.1.2 Consolidado De Los Resultados Obtenidos En El Dibujo

Tabla 1. Consolidado de fuerza del trazo en el dibujo (Plano gráfico)

FUERZA DEL TRAZO				
ESTUDIANTE	DIBUJO	FUERTE	DÉBIL	NORMAL
Julián	1		X	
María	2	X		
Antonio	3	X		
Javier	4	X		
Ángela	5	X		
Pedro	6			X
Juana	7			X
Lina María	8			X
Manuel	9			X
Luna	10	X		
José	11			X
Diego	12		X	
Andrés	13			X
Rosa	14		X	
Luis	15			X
Yolanda	16	X		
Felipe	17			X
Rafael	18			X
TOTAL		6	3	9

Figura 25. Consolidado de fuerza del trazo en el dibujo (Plano gráfico)

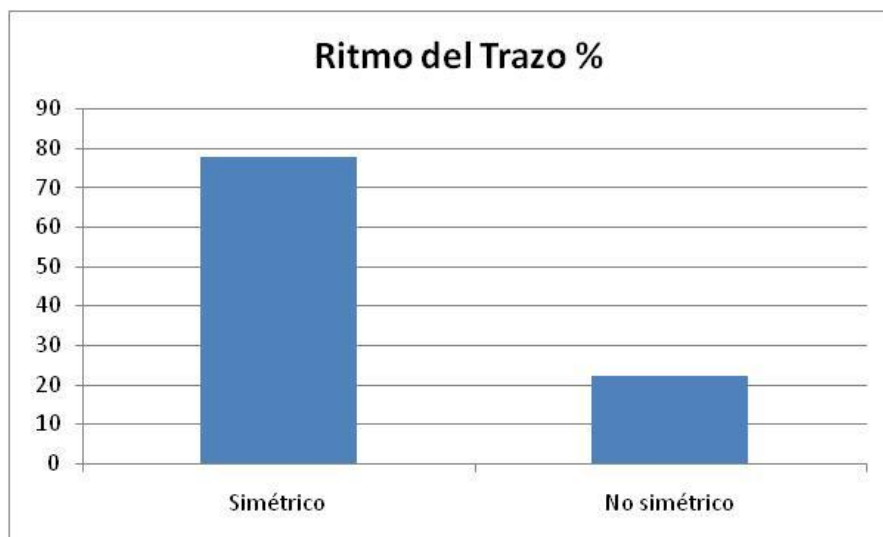


Fuente: Autora

Tabla 2. Consolidado del ritmo del trazo en los dibujos (Plano gráfico)

RITMO DEL TRAZO			
ESTUDIANTE	DIBUJO	SIMÉTRICO	NO SIMÉTRICOS
Julián	1	X	
María	2	X	
Antonio	3	X	
Javier	4	X	
Ángela	5	X	
Pedro	6	X	
Juana	7	X	
Lina María	8	X	
Manuel	9		X
Luna	10	X	
José	11	X	
Diego	12		X
Andrés	13	X	
Rosa	14	X	
Luis	15		X
Yolanda	16		X
Felipe	17	X	
Rafael	18	X	
TOTAL		14	4

Figura 26. Consolidado del ritmo del trazo en los dibujos (Plano gráfico)

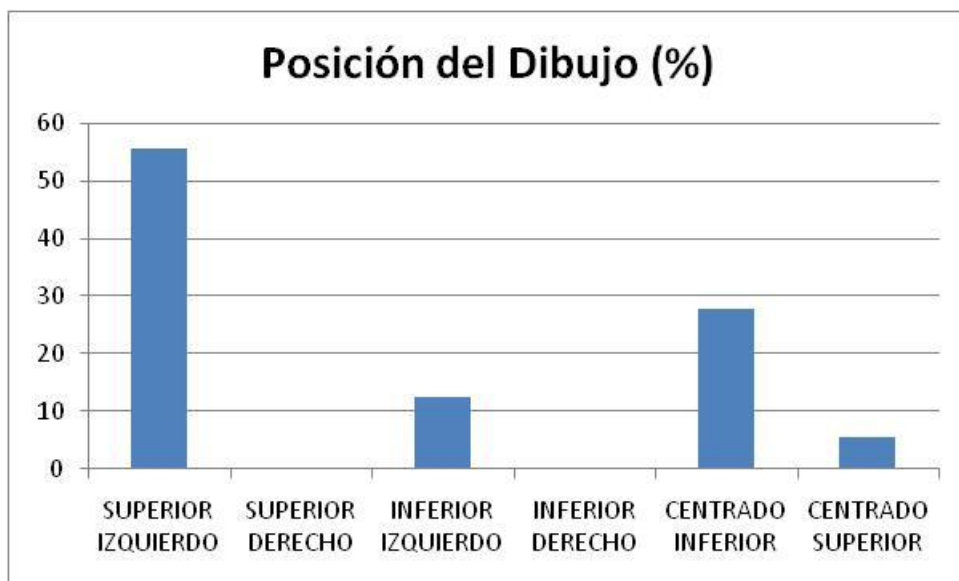


Fuente: Autora

Tabla 3. Consolidado de ubicación en el espacio de los dibujos (Plano gráfico)

UBICACIÓN EN EL ESPACIO							
ESTUDIANTE	DIBUJO	SUPERIOR IZQUIERDO	SUPERIOR DERECHO	INFERIOR IZQUIERDO	INFERIOR DERECHO	CENTRAL INFERIOR	CENTRAL SUPERIOR
Julián	1	X					
María	2	X					
Antonio	3					X	
Javier	4					X	
Ángela	5					X	
Pedro	6						X
Juana	7	X					
Lina María	8	X					
Manuel	9					X	
Luna	10			X			
José	11	X					
Diego	12	X					
Andrés	13	X					
Rosa	14			X			
Luis	15	X					
Yolanda	16					X	
Felipe	17	X					
Rafael	18	X					
TOTAL		10	0	2	0	5	1

Figura 27. Consolidado de ubicación en el espacio de los dibujos (Plano gráfico)

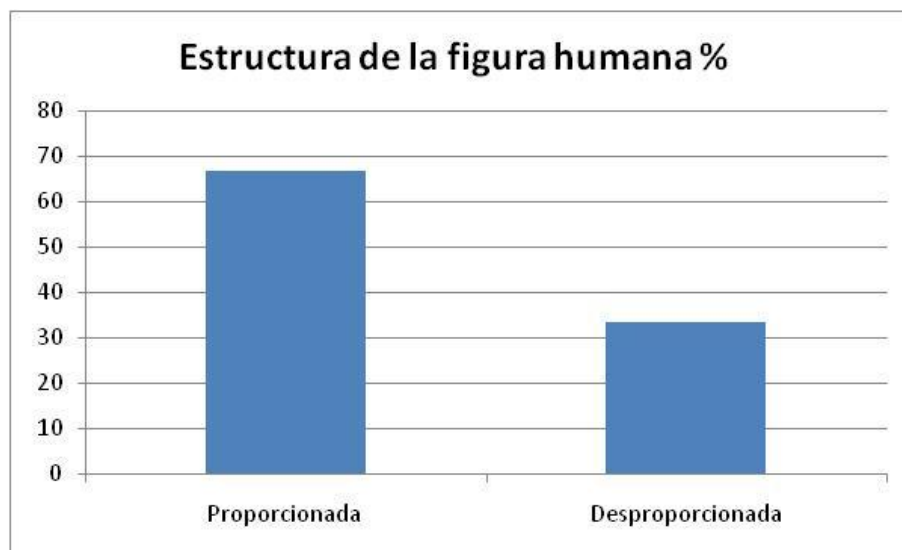


Fuente: Autora

Tabla 4. Consolidado Plano de estructuras formales

PLANO DE LAS ESTRUCTURAS FORMALES		
ESTUDIANTE	DIBUJO	ESTRUCTURA DE LA FIGURA HUMANA
Julián	1	Proporcionada
María	2	Proporcionada
Antonio	3	Incompleta
Javier	4	Proporcionada
Ángela	5	Proporcionada
Pedro	6	Proporcionada
Juana	7	Acorde con la edad
Lina María	8	Muy pequeñas
Manuel	9	Proporcionada
Luna	10	Proporcionada
José	11	No es acorde con la edad
Diego	12	No es acorde con la edad
Andrés	13	No es acorde con la edad
Rosa	14	Con omisiones
Luis	15	Acorde con la edad
Yolanda	16	Acorde con la edad
Felipe	17	acuerde con la edad
Rafael	18	Acorde con la edad

Figura 28. Consolidado Plano de estructuras formales

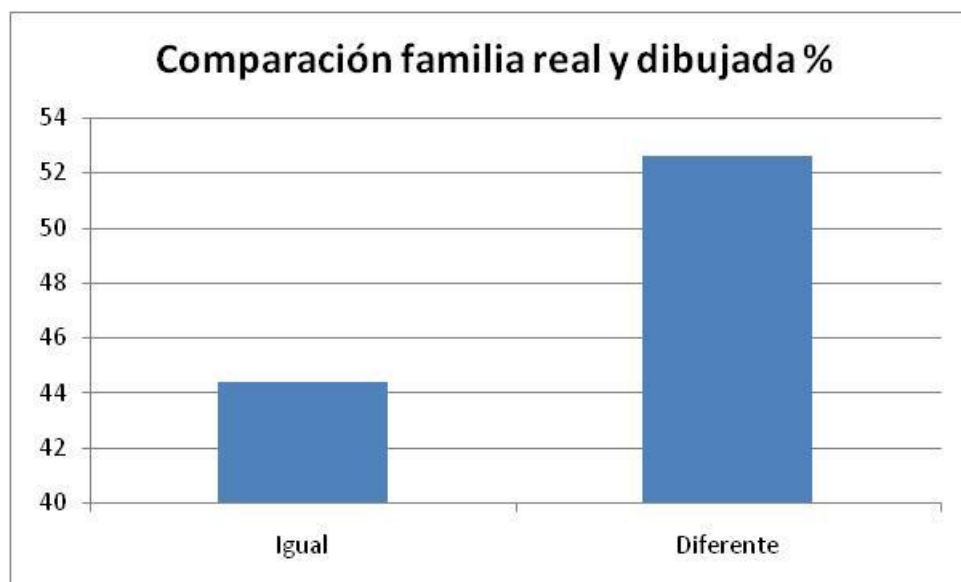


Fuente: Autora

Tabla 5. Consolidado plano estructuras formales (comparativo familia dibujada y real)

PLANO DE ESTRUCTURAS FORMALES COMPARACIÓN ENTRE LA FAMILIA REAL Y LA FAMILIA REPRESENTADA EN EL DIBUJO			
ESTUDIANTE	DIBUJO	FAMILIA REAL	FAMILIA DEL DIBUJO
Julián	1	Extensa	Con menos miembros
María	2	Extensa	Igual
Antonio	3	Recompuestadisfuncional	Incompleta no se dibujo
Javier	4	Nuclear (padre, madre e hijos)	Igual
Ángela	5	Nuclear (padre, madre e hijos)	Igual
Pedro	6	Extendida sin padre	Menos miembros
Juana	7	Recompuesta - extensa	Igual
Lina María	8	Extensa	Extensa no se dibujo
Manuel	9	Extensa sin padre	Igual
Luna	10	Nuclear (padre, madre e hijos)	Igual
José	11	Extensa, madre soltera	Igual
Diego	12	Extensa	Diferente – sin padres y sin el estudiante
Andrés	13	Solo hermanos, sin padres	La madre y los hermanos
Rosa	14	Recompuesta disfuncional	Nuclear
Luis	15	Extensa	Nuclear
Yolanda	16	Recompuesta	Falto un hermano
Felipe	17	Extendida	Igual
Rafael	18	Nuclear (padre, madre e hijos)	Completa

Figura 29. Consolidado plano estructuras formales (comparativo familia dibujada y real)

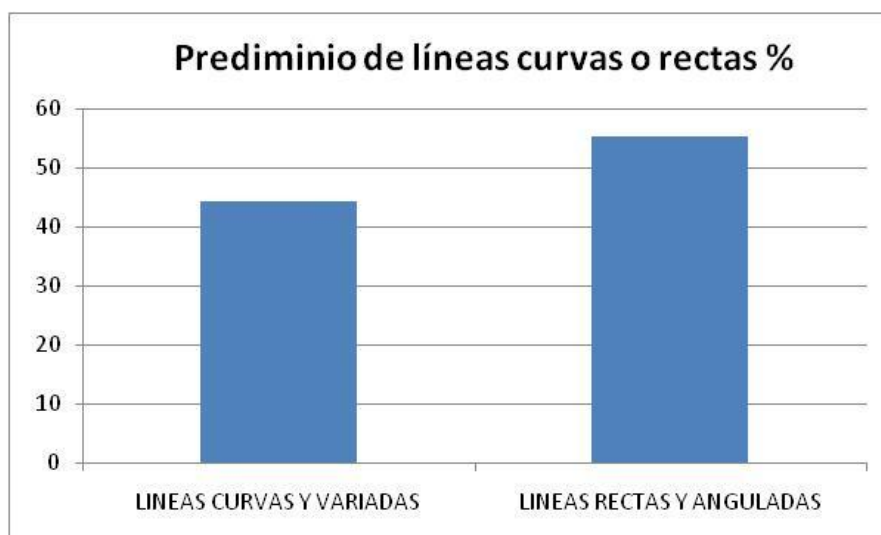


Fuente: Autora

Tabla 6. Predominio de líneas curvas o rectas (Plano de estructuras formales)

PLANO DE ESTRUCTURAS FORMALES			
PREDOMINIO DE LÍNEAS CURVAS O RECTAS			
ESTUDIANTE	DIBUJO	LÍNEAS CURVAS Y VARIADAS	LÍNEAS RECTAS Y ANGULADAS
Julián	1	X	
María	2	X	
Antonio	3	X	
Javier	4		X
Ángela	5		X
Pedro	6		X
Juana	7		X
Lina María	8		X
Manuel	9		X
Luna	10	X	
José	11	X	
Diego	12	X	
Andrés	13		X
Rosa	14		X
Luis	15	X	
Yolanda	16		X
Felipe	17		X
Rafael	18	X	
Total		8	10

Figura 30. Predominio de líneas curvas o rectas (Plano de estructuras formales)



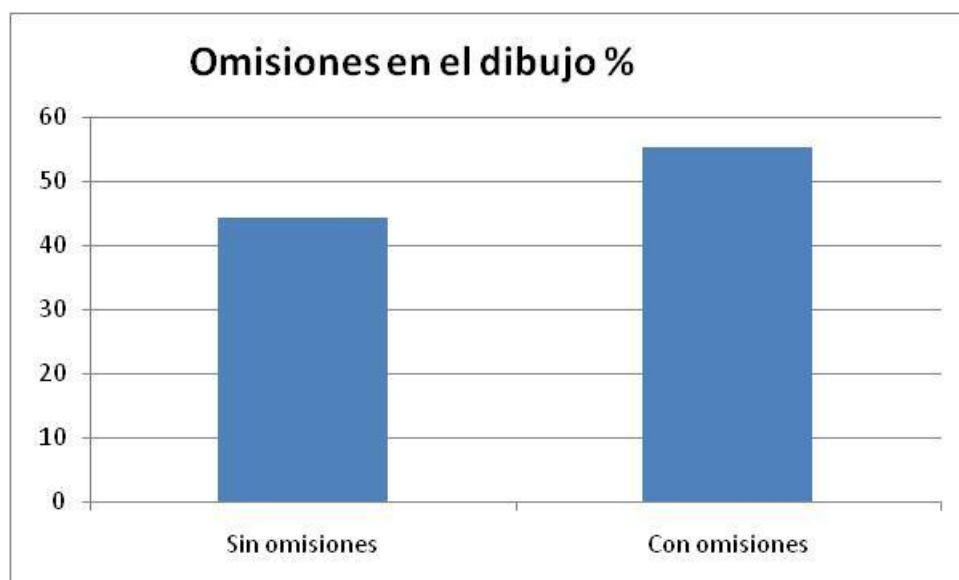
Fuente: Autora

Tabla 7. Consolidado de Omisiones (plano de contenido)

PLANO DECONTENIDO -OMISIONES		
ESTUDIANTE	DIBUJO	OMISIONES
Julián	1	La nariz a todos – dos hermanas
María	2	La nariz a todos
Antonio	3	Pies a la madre – no se dibujo
Javier	4	Ninguna
Ángela	5	Los dedos a todos
Pedro	6	Ninguna
Juana	7	Ninguna
Lina María	8	Dedos sin definir – no se dibujo
Manuel	9	Dedos sin definir
Luna	10	Ninguna
José	11	El brazo al abuelo – dedos sin definir
Diego	12	Faltan los padres y el estudiante
Andrés	13	Ninguna

Rosa	14	Las manos a las mujeres
Luis	15	La boca en el 4° miembro
Yolanda	16	Ninguna
Felipe	17	Ninguna
Rafael	18	Ninguna

Figura 31. Consolidado de Omisiones (plano de contenido)



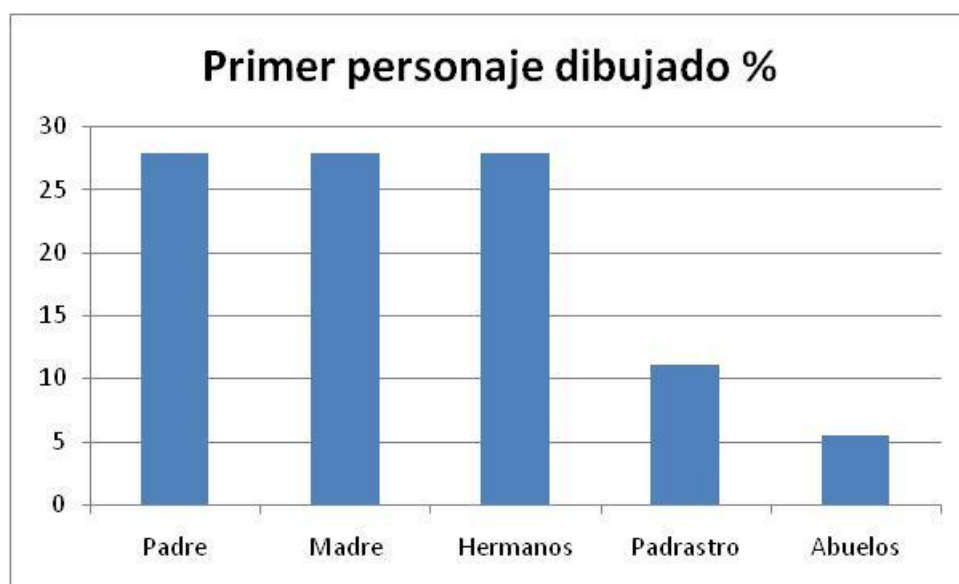
Fuente: Autora

Tabla 8. Consolidado del orden de dibujo de los personajes

PLANO DECONTENIDO										
ORDEN EN QUE DIBUJO LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA										
Estudi ante	Dib ujo	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Julián	1	Papá	Mamá	autor	herman a	herman a	sobri no			
María	2	Mamá	Papá	sobri no	herman a	herman a	herm ano	autor		
Antoni o	3	Mamá	papa	herm ana	herman a					
Javier	4	Herm ana	Papá	mam á	autor					
Ángela	5	Papá	mamá	herm ana	herman a	autor	herm ana			
Pedro	6	Herm ana	mamá	abuel a	autor	Papá				
Juana	7	Mamá	padra stro	herm ana	autor	herman o	abuel o			
Lina María	8	Mamá	papá	herm ano	abuela	herman o	Tío	tío	abu elo	pri mo
Manue l	9	Herm ano	mamá	autor	primo	Conejo	tortug a			
Luna	10	Papá	mamá	herm ana	autor					
José	11	Abuel o	abuel a	mam a	herman a	herman a	herm ano	autor		
Diego	12	Herm ano	herma na	prima						

Andrés	13	Mamá	hermano	hermano	autor	hermano				
Rosa	14	Padra stro	mama	hermana	hermano	autor				
Luis	15	Hermano	autor	hermana	papá	Mamá				
Yolanda	16	padra stro	autor	mamá	hermanastro	hermanastro	hermano	hermana		
Felipe	17	papá	mamá	hermana	hermano	autor	hermana	hermana	sobri no	
Rafael	18	papá	mamá	autor	hermana					

Figura 32. Consolidado del primer personaje dibujado

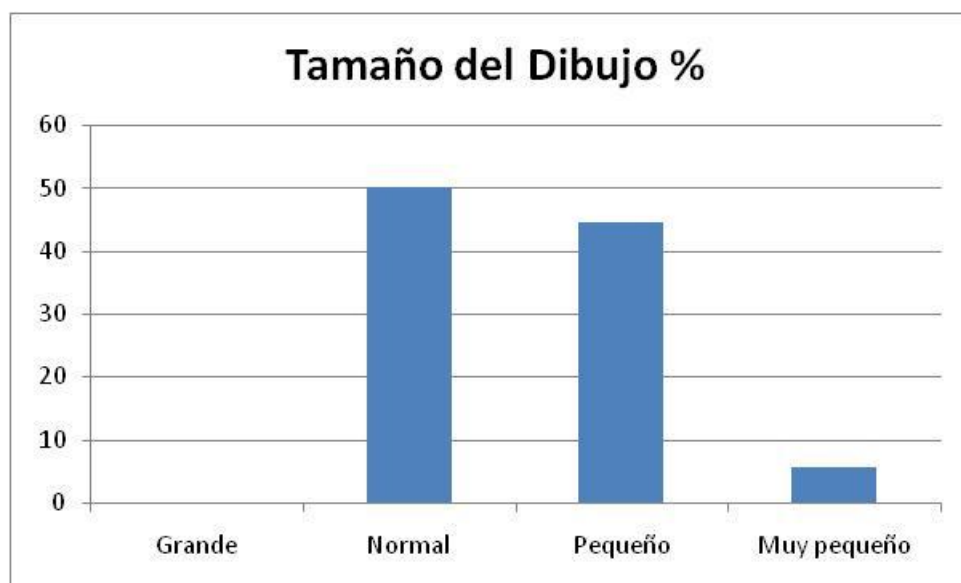


Fuente: Autora

Tabla 9. Consolidado de tamaño y detalles del dibujo (plano de contenido)

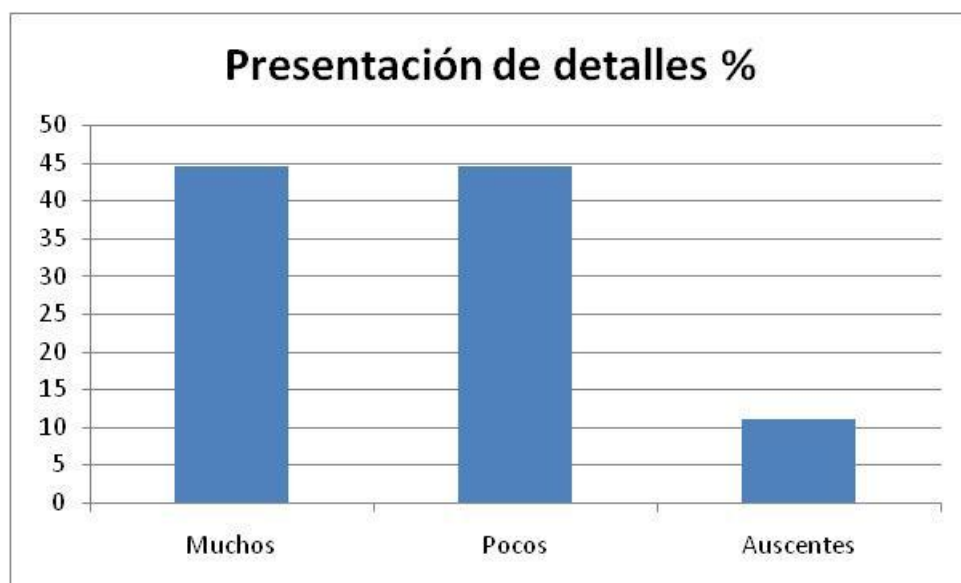
PLANO DECONTENIDO -TAMAÑO Y DETALLES			
ESTUDIANTE	DIBUJO	TAMAÑO	DETALLES
Julián	1	Pequeño	sin detalles
María	2	Muy pequeño	sin detalles
Antonio	3	normal	muchos detalles
Javier	4	normal	muchos detalles
Ángela	5	Normal	muchos detalles
Pedro	6	Normal	muchos detalles
Juana	7	Pequeño	pocos detalles
Lina María	8	Pequeño	pocos detalles
Manuel	9	Normal	muchos detalles
Luna	10	Pequeño	pocos detalles
José	11	Pequeño	pocos detalles
Diego	12	Normal	pocos detalles
Andrés	13	Pequeño	pocos detalles
Rosa	14	Pequeños	pocos detalles
Luis	15	normal	pocos detalles
Yolanda	16	Normal	muchos detalles
Felipe	17	Pequeño	muchos detalles
Rafael	18	Normal	muchos detalles

Figura 33. Consolidado de tamaño del dibujo (plano de contenido)



Fuente: Autora

Figura 34. Consolidado de detalles del dibujo (plano de contenido)



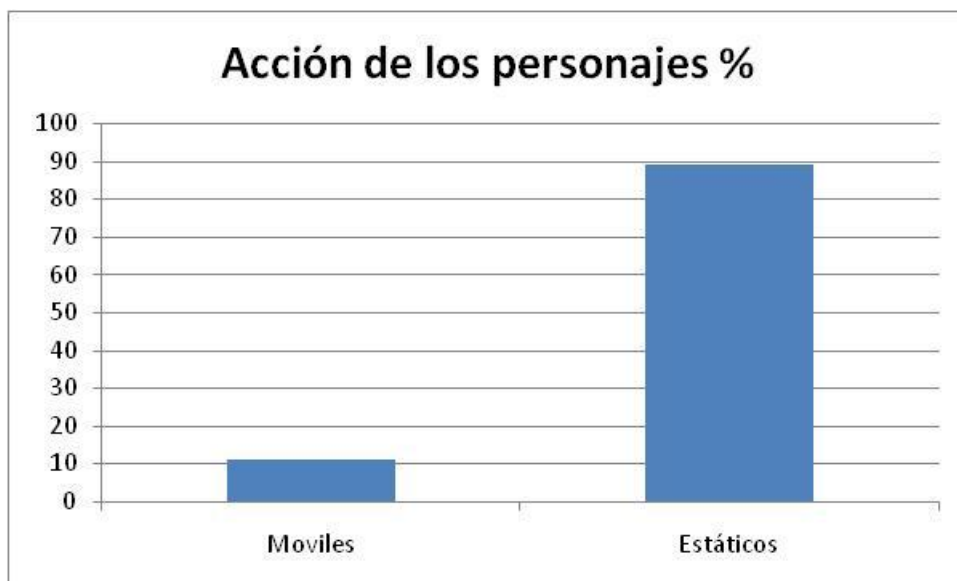
Fuente: Autora

Tabla 10. Consolidado acción de los personajes en el dibujo

PLANO DECONTENIDO -DIRECCIÓN DE LOS PERSONAJES			
ESTUDIANTE	DIBUJO	ESTÁTICOS	MÓVILES
Julián	1	X	
María	2	X	
Antonio	3	X	
Javier	4		X
Ángela	5	X	
Pedro	6	X	
Juana	7	X	
Lina María	8	X	
Manuel	9	X	
Luna	10	X	
José	11	X	
Diego	12	X	
Andrés	13	X	
Rosa	14	X	

Luis	15	X	
Yolanda	16		X
Felipe	17	X	
Rafael	18	X	

Figura 35. Consolidado acción de los personajes en el dibujo



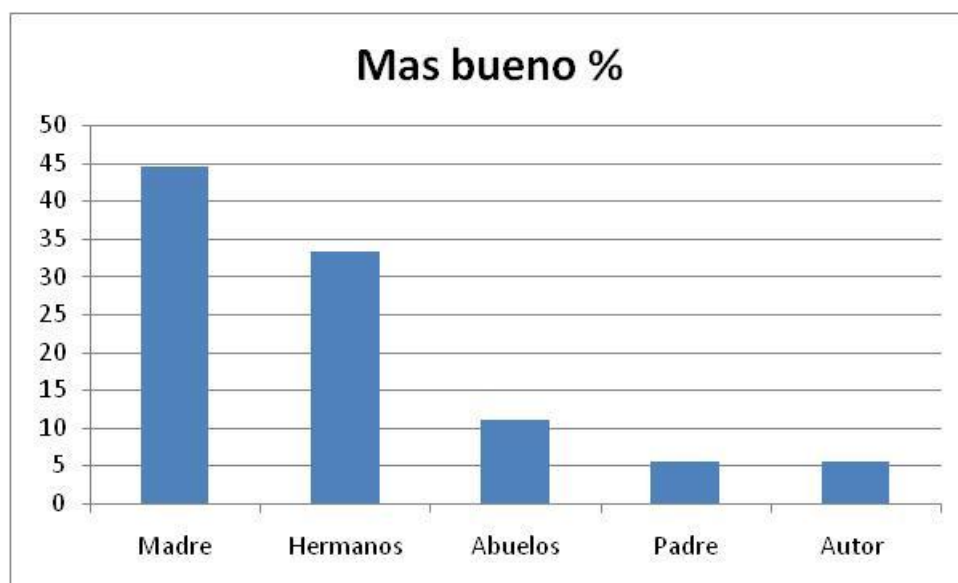
5.1.3 Consolidado De Los Resultados Obtenidos En La Entrevista

Tabla 11. Percepción de quien es más bueno en la familia

PERCEPCIÓN RESPECTO A QUIEN ES MAS BUENO O MENOS BUENO EN LA FAMILIA			
ESTUDIANTE	DIBUJO	MAS BUENO	MENOS BUENO
Julián	1	Madre	Hermano mayor
María	2	Padre	Hermana
Antonio	3	Madre	Padre
Javier	4	Hermano mayor	Padre
Ángela	5	Hermano	Padre
Pedro	6	Abuela	Padre
Juana	7	Madre	Padraastro

Lina María	8	Madre	Hermano menor
Manuel	9	Autor	Primo
Luna	10	Madre	Hermana
José	11	Abuela	Abuelo
Diego	12	Hermano	Hermana
Andrés	13	Hermano	Hermano menor
Rosa	14	Madre	Padraastro
Luis	15	Madre	Hermana
Yolanda	16	Hermano	Madre
Felipe	17	Hermano	Hermana menor
Rafael	18	Madre	Padre

Figura 36. Percepción de quien es más bueno en la familia



Fuente: Autora

Figura 37. Percepción de quien es menos bueno en la familia

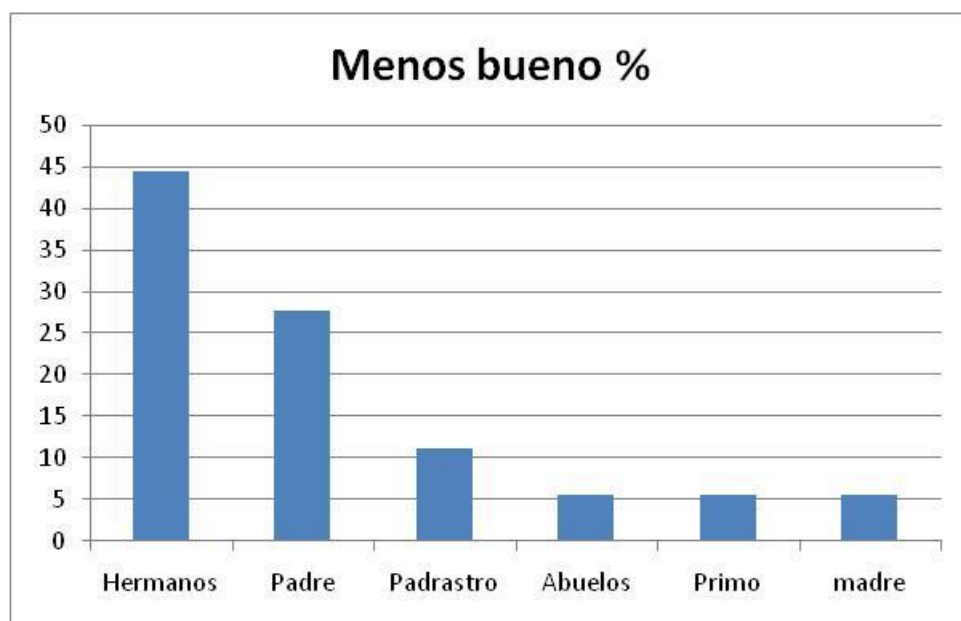


Tabla 12. Consolidado de quien es más o menos feliz

PERCEPCIÓN RESPECTO A QUIEN ES MAS FELIZ O MENOS FELIZ EN LA FAMILIA			
ESTUDIANTE	DIBUJO	MAS FELIZ	MENOS FELIZ
Julián	1	Hermano menor	Padre
María	2	sobrino	Hermano menor
Antonio	3	Ninguno	Todos infelices
Javier	4	Autor	Padre
Ángela	5	Hermana	Hermana mayor
Pedro	6	Hermana	Madre
Juana	7	Madre	Padraastro
Lina María	8	Madre	Abuela
Manuel	9	Autor	Hermano
Luna	10	Autor	Padre
José	11	Hermano menor	Autor
Diego	12	Prima	Hermano
Andrés	13	Hermano	Lucho
Rosa	14	Hermano	Autor
Luis	15	Autor	Hermano
Yolanda	16	Hermanastro	Padraastro
Felipe	17	Sobrino	Madre
Rafael	18	Autor	Madre

Figura 38. Consolidado de quien es más feliz

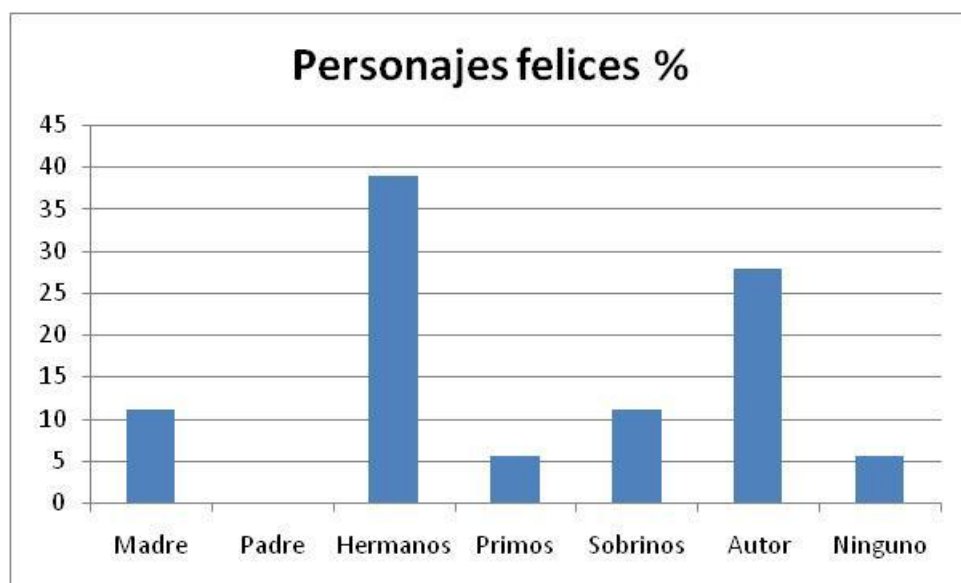
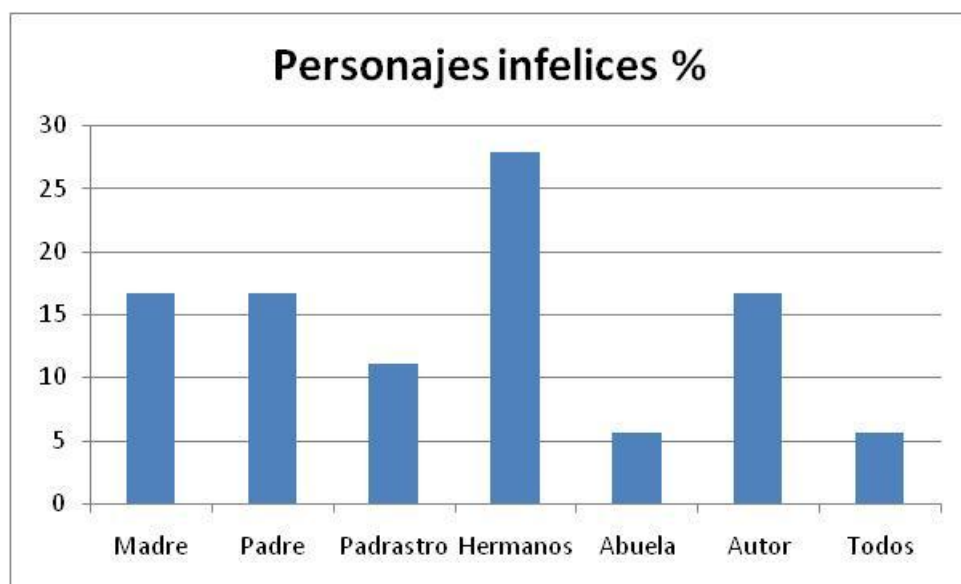


Figura 39. Consolidado de quien es más infeliz



Fuente: Autora

Tabla 13. Consolidado de a quien prefiere el niño

A QUIÉN PREFIERE Y CÓMO QUIEN LE GUSTARÍA SER			
ESTUDIANTE	DIBUJO	A QUIÉN PREFIERE	CÓMO QUIEN LE GUSTARÍA SER
Julián	1	Hermano menor	Padre
María	2	Hermana mayor	Padre
Antonio	3	Madre	Madre
Javier	4	Hermana menor	Hermana mayor
Ángela	5	Madre	Abuelo
Pedro	6	Hermana mayor	ninguno
Juana	7	Madre	Padraastro
Lina María	8	Madre	Padre
Manuel	9	Madre	Ninguno
Luna	10	Madre	Madre
José	11	Hermano menor	Ninguno
Diego	12	Hermana mayor	Prima
Andrés	13	Hermano mayor	Tío
Rosa	14	Madre	Madre
Luis	15	Madre	Hermano
Yolanda	16	Madre	Madre
Felipe	17	Padre	Hermano mayor
Rafael	18	Hermana mayor	Hermano mayor

Figura 40. Preferencia de un personaje

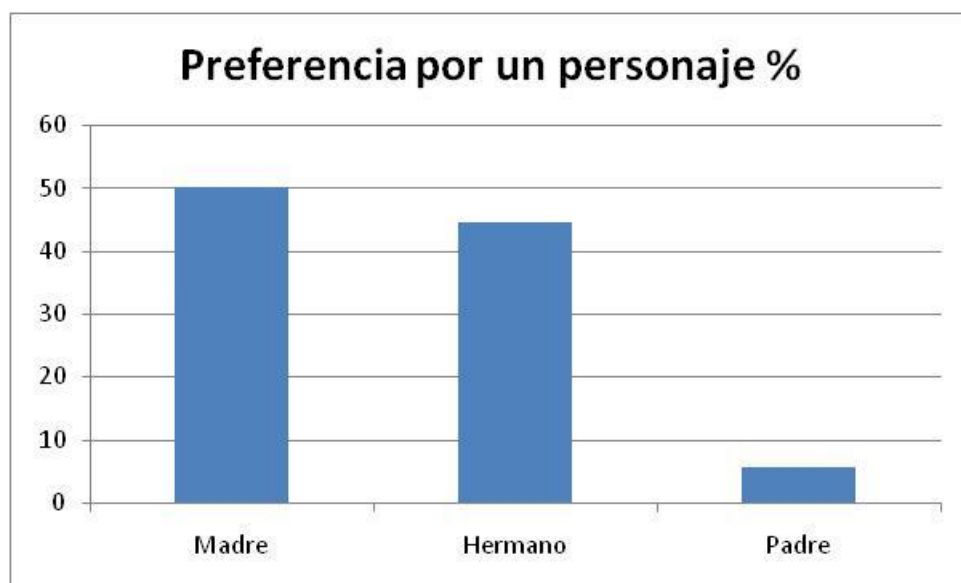


Figura 41. Como quien desea ser el niño



Fuente: Autora

5.1.4 Consolidado Manifestaciones Afectivas

Tabla 14. Consolidado sentimientos de satisfacción del niño con su familia

MANIFESTACIONES AFECTIVAS		
ESTUDIANTE	DIBUJO	SENTIMIENTOS
Julián	1	Aislado, débil, inferioridad, falta de comunicación.
María	2	Insatisfecho, insegura, temor, agresividad, falta de comunicación
Antonio	3	Inseguridad, enojo, hostilidad, agresivo, miedo, infeliz, conflictos en el hogar
Javier	4	Reglado, feliz, sensible, falta de comunicación
Ángela	5	Feliz, reglado, sensible, falta de comunicación
Pedro	6	Inseguro, inestable, falta de comunicación
Juana	7	Inseguridad, sensible, poco valorado, falta de comunicación
Lina María	8	Inseguridad, ansiosa, retraída, falta de comunicación
Manuel	9	Sentimental, alegre, equilibrado, sensible
Luna	10	Dependiente, sumisa, insegura, conflictos en el hogar
José	11	Inseguro, dependiente, temor, conflictos en el hogar

Diego	12	Inseguro, carencias afectivas, rechazado, excluido agresivo, falta comunicación
Andrés	13	Inseguro, agresivo, inmaduro, falta de comunicación
Rosa	14	Débil, inferior, aislada, falta de comunicación.
Luis	15	Poco valorizado, inseguro, hostilidad, violencia, falta de comunicación
Yolanda	16	Inestable, insegura, ansiosa, angustia, falta de comunicación
Felipe	17	Dificultad para relacionarse afectivamente, inseguro, falta de comunicación.
Rafael	18	Angustia, inseguro, hostilidad, enojo, falta d comunicación

Tabla 15. Consolidado relaciones de poder y manifestaciones afectivas

LAS RELACIONES DE PODER EN LA FAMILIA (el que manda en la familia) y LAS MANIFESTACIONES AFECTIVAS					
Estudiante	Dibujo	Quien ejerce el poder en la familia real	Quien ejerce el poder en el dibujo	Forma en que se ejerce el poder	Manifestaciones afectivas con respecto a quien ejerce el poder
Julián	1	Los dos padres	Madre	No violento	Desagrado
María	2	Los dos padres	Madre	No violento	Desagrado
Antonio	3	Madre	Madre	Violento	Desagrado
Javier	4	Madre	Madre	No violento	Desagrado
Ángela	5	Madre	Padre	Violento	Desagrado
Pedro	6	Abuela	Madre	No violento	Desagrado
Juana	7	Padrastro	Padrastro	No violento	Desagrado
Lina María	8	Padre	Abuela	No violento	Desagrado
Manuel	9	Abuela	Abuela	No violento	Desagrado
Luna	10	Madre	Padre	No violento	Desagrado
José	11	Abuelo	Abuelo	No violento	Desagrado
Diego	12	Abuela	Hermano	Violento	Desagrado
Andrés	13	Hermano mayor	Madre	No violento	Desagrado

Rosa	14	Madre	Padraastro	No violento	Indiferencia
Luis	15	Abuela	Abuela	Violento	Desagrado,
Yolanda	16	Madre	Madre	Violento	Desagrado
Felipe	17	Padre	Padre	Violento	Desagrado
Rafael	18	Padre	Padre	Violento	Desagrado

Figura 42. Consolidado localización del poder en la familia

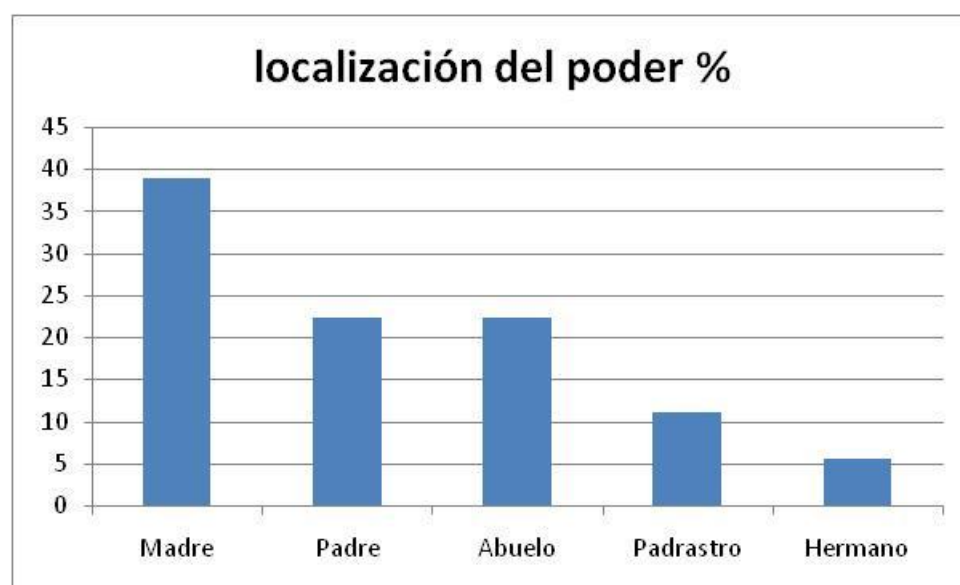
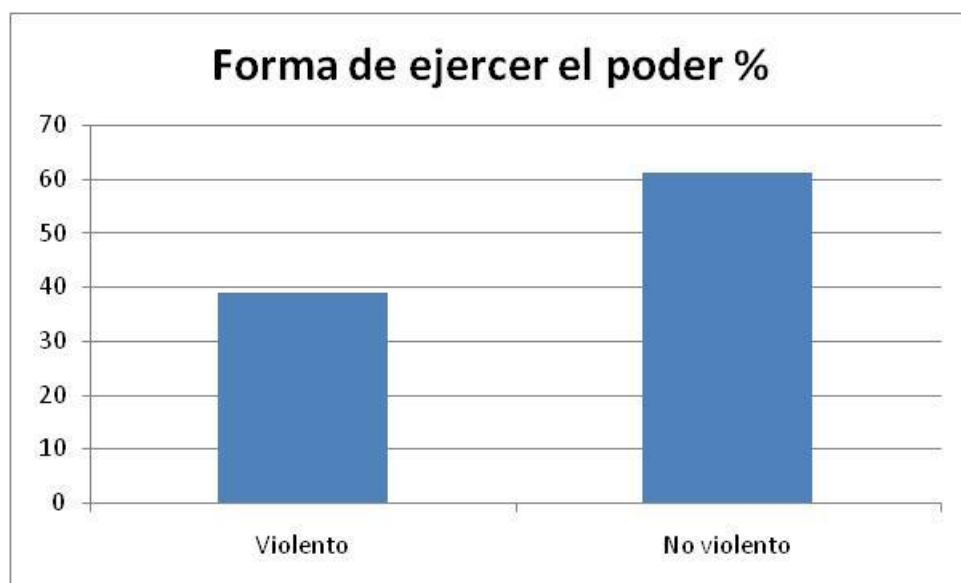


Figura 43. Consolidado ejercicio del poder



Fuente: Autora

6. CONCLUSIONES

A partir de los resultados que fueron descritos anteriormente, producto de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos correspondientes a cada una de las técnicas seleccionadas en esta investigación, se pudo concluir de las familias de los estudiantes del grado 5 de primaria de la institución San Luis Gonzaga, sede Uribe, lo siguiente:

En lo referido a las relaciones de poder se encontró, que la figura materna es principalmente quien la ejerce, seguida de la figura paterna y de los hermanos. Esto se puede evidenciar en el dibujo, por ser el personaje que presenta mayor tamaño, o que tiene características físicas que marcan la diferencia en contrastación con los demás. Este tópico también fue corroborado con los resultados obtenidos con la entrevista.

También se encontró que el ejercicio del poder está dado en una mayor proporción de forma no violenta, sin embargo en una proporción no insignificante se presenta de forma violenta. Indistintamente de lo anterior, se pudo determinar que a la totalidad de los niños les desagrada la existencia del poder y su aplicación.

En lo referido a las relaciones afectivas se encontró, que a pesar de ser la madre la figura que más ejerce el poder en la familia y que esto desagrada a los niños, éstos estudiantes en su gran mayoría prefieren su cercanía y probablemente con ella establecen el vínculo afectivo más fuerte, lo cual fue evidente en los dibujos, por ser éste, el primer personaje dibujado en el grupo y por los resultados de la entrevista.

Otro hallazgo importante es que más de la mitad de los estudiantes demostraron en el dibujo y en la entrevista, que no desean estar en sus familias. Esto se puede determinar por la ausencia de su personaje en el dibujo, o por la falta de coincidencia entre la estructura familiar dibujada y la estructura real, como también por las omisiones que se presentaron tanto en los personajes, como en algunas estructuras

corporales de los mismos. Otros significados que tienen las omisiones y que para este estudio fueron prevalentes, son que las mismas denotan en los niños sentimientos de agresión, celos, presión y aislamiento. La mayor proporción de los estudiantes demostró infelicidad, lo cual se evidenció por el tamaño de los dibujos. Sin embargo estos mismos niños creen en su mayoría, que son los hermanos quienes poseen felicidad. La acción estática paralela de los personajes demostró la falta de comunicación en la familia de la mayoría de los niños.

Otra característica de presentación mayoritaria en los estudiantes, es la tendencia a alejarse de la realidad, el deseo por satisfacer las necesidades inmediatas y el dejarse llevar por los impulsos. Todo esto se pudo identificar también por la posición que tiene el dibujo en el plano, que fue superior izquierdo.

Es importante también mencionar que se encontró que casi las tres cuartas partes de los estudiantes están sometidos a reglas familiares estrictas, lo que en consecuencia afecta su espontaneidad, lo que es posible abstraer de la simetría que presentan los personajes en el dibujo. Esto también es verificable por la prevalencia de líneas rectas y anguladas.

La fuerza del trazo permitió determinar que aproximadamente una tercera parte de los niños presenta timidez, inhibición y debilidad de carácter; factores que aunque intrínsecos, pueden obedecer a la influencia de factores familiares. De la misma forma más de la mitad del grupo demostró inseguridad al agregar pocos detalles en su obra.

Es importante resaltar que se encontró que la figura paterna es la que presenta menor afinidad por parte de los niños, toda vez que son la madre y los hermanos las figuras que se convierten principalmente en modelo para estos estudiantes.

En general pudo establecerse que son muchas las situaciones que enfrentan los niños en sus respectivas familias y que muchas de ellas se convierten en verdaderos factores de riesgo para los estudiantes, puesto que directa e indirectamente afectan su

formación. También, Pudo establecerse que el test de la familia se puede convertir en una herramienta válida para detectar en el ambiente escolar de los niños, una gran cantidad de problemáticas que pueden influir negativamente en su formación y su desarrollo personal. Los dibujos de los niños permiten materializar su pensamiento, sus sentimientos, sus necesidades y muchas otras cosas, que de otra forma sería imposible hacerlo. Una buena y responsable interpretación de estos dibujos le permite al profesor abordar la educación de los niños desde un paradigma más humano.

RECOMENDACIONES

A partir de este trabajo que complementa estudios similares se pudo demostrar, que el análisis de los dibujos es una opción válida para aproximarse a la realidad contextual de los niños, lo que contribuirá a la comprensión del fenómeno educativo en la educación primaria y en consecuencia a la formulación de propuestas acordes a las necesidades reales de las diversas comunidades.

Se recomienda a futuros investigadores ampliar la indagación sobre las características familiares y del contexto social en general, y su influencia sobre el rendimiento escolar de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bédard, N. (2006). *Como interpretar los dibujos de los niños*. Barcelona: Sirio.

Castro, A. (2010). *Innovacion y experiencias educativas*. Recuperado el 16 de 03 de 2014, de www.csi-f.es/.../revista-digital-innovacion-y-experiencias-educativas

Cifuentes, A., Melo, Y., & Ruiz, R. (1998). Características de la dinamica familiar en familias desplazadas por la violencia, usuarias de proyectos hogares comunitarios de bienestar Rancho Grande Monteria Cordoba. Barranquilla, Atlantico, Colombia: Bienestar Familiar.

Espitia, R., & Montes, M. (2009). Influencia de la familia en el proceso educativo de los menores del barrio costa azul de sincelejo (Colombia). *Investigacion y Desarrollo*, 84 - 105.

Frabegat, E. (1969). *El dibujo infantil*. Mexico: Frenandez Editores.

Garcia, E. (2000). *La imaginacion y el dibujo infantil: el test microgenetico*. Mexico: Trillas.

Gómez, J. (2011). *La Proteccion Familiar en Colombia 1946-1977*. (Tesis de maestría), Universidad Nacional de Colombia, Facultad de ciencias humanas, Bogota.

Heras, B. (2007). La Comunicación no verbal a través de la educación Artística. Recuperado el 15 de 05 de 2013, de *Revista Cultural 7*: http://cultural7.blogspot.com/2007_02_01_archive.html

Institución Educativa San Luis Gonzaga. (2008). Proyecto Educativo Institucional PEI. Ibagué, Tolima, Colombia.

Ivaldi, C. (2009). *Rol de la familia en el rendimiento escolar de los hijos*. Valdivia.

Laplace, V. (2013). El dibujo de la familia: su valor clínico desde un enfoque. Buenos Aires, Capital federal, Argentina. Obtenido de <https://www.kennedy.edu.ar/>

Llort, S. (2013). *Sicodiagnosis.es: psicología infantil y juvenil*. Recuperado el 14 de 02 de 2014, de <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/index.php>

López, D. (09 de 01 de 2011). *Orientacion Familiar*. Recuperado el 19 de 04 de 2014, de orientafamily.blogspot.com

Maestría en educación. (2014). *Universidad del Tolima*. Recuperado el 01 de Mayo de 2014, de Facultad de ciencias de la educación: <http://www.ut.edu.co/academico/index.php/institucional1/facultades-e-instituto-de-educacion-a-distancia/facultad-de-ciencias-de-la-educacion/estudiar-en-la-facultad/programas-de-posgrado/maestria-en-educacion/117-educacion/693-mision-y-vision-maedu1>

Mercado, S. (2013). *El dibujo en la escuela*. Recuperado el 21 de 02 de 1014, de Universidad Argentina John F. Kennedy: www.kennedy.edu.ar/

Ministerio de Educación Nacional . (2009). Decreto No. 1290 . Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Muñoz, R. (2014). *Concepciones sobre competencias y créditos académicos que tienen los estudiantes de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Ibagué*. (Tesis de maestría), Universidad del Tolima, Facultad de ciencias de la educación, Ibagué.

Organizacion de los Estados Iberoamericanos. (2010). *Metas Educativas 2021*. Madrid: Bravo Murillo.

Pachon, X. (2007). *La Familia a lo largo del siglo XX*. Bogota: Puyana Yolanda y Ramirez Maria Himelda.

Palacios, R. (1998). *Familia y desarrollo humano*. Madrid: Alianza editores.

Ramos, A. (2013). *La mente es maravillosa*. Recuperado el 16 de febrero de 2014, de <http://lamenteesmaravillosa.com/Como-interpretar-el-dibujo-de-la-familia-en-un-nino>

Rodriguez, N. (2011). *Conoce a tu hijo a traves de sus dibujos*. España: Oceano.

Salazar, N. (2013). Influencia familiar en el rendimiento escolar en niños de primaria. *Revista Científica Electronica de Psicología* 9, 137-166.

Salazar, N., López, L., & Romero, M. (Febrero de 2010). Influencia familiar en el rendimiento escolar en niños de primaria. Pachuca de Soto, Estado de Hidalgo, Mexico.

Sarrió, F., & González, I. (2013). <http://psicolegalyforense.blogspot.com/2013/05/test-del-dibujo-de-la-familia.html>. Recuperado el 16 de 03 de 2014, de Psicología jurídica y forense. grupos de trabajo: <http://psicolegalyforense.blogspot.com/2013/05/test-del-dibujo-de-la-familia.html>

Save the children & UNICEF. (2010). *Infancia y medios de comunicacion*. Recuperado el 15 de Abril de 2014, de Save the children & UNICEF: www.savethechildren.es

UNESCO. (2000). *La educación encierra un tesoro, la educación o la utopía necesaria*. Recuperado de: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Vigotsky, L. (julio de 2006). *El dibujo en la edad infantil*. Recuperado el 16 de 03 de 2014, de http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/pedagogia/vigotsky/indice.html